This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1673

I

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

FÉVRIER 1869

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

PRÉFACE GÉNÉRALE

SUR LA PUBLICATION

—

EXPOSITION DE 1673

PARIS

LIEPMANSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

FÉVRIER 1869

g - PQ S
6 Gu45
FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
60
P21se
vol. 1

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1673.

400 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

3038
19-

AVERTISSEMENT.

Quelques observations préliminaires nous paraissent indispensables au début de cette publication. Nous n'insisterons pas sur son opportunité; les sympathies qui ont répondu à notre appel nous prouvent suffisamment que l'utilité de notre entreprise a été appréciée du public auquel nous nous sommes adressés.

Si les anciennes Expositions n'avaient laissé chacune qu'un tirage unique de leur catalogue, comme il arrive de nos jours, notre tâche serait facile; elle se bornerait à un simple travail matériel, à une reproduction aussi textuelle que possible. Il n'en est point ainsi.

Les Salons du siècle dernier, pour la plupart, ont donné naissance à plusieurs éditions de leurs livrets. Le plus souvent les différences ont peu d'importance; elles se réduisent à des additions

peu nombreuses; mais quelquefois les variantes se multiplient : pendant la durée de l'Exposition le livret a été complétement modifié, remanié. Certains Salons ont eu trois et jusqu'à cinq éditions successives de leurs catalogues. De là la nécessité d'étudier soigneusement chaque exemplaire pour donner le texte le plus complet et le plus correct. Quand les modifications se bornent, comme dans la plupart des cas, à un petit nombre d'additions rejetées à la fin du volume, le choix est aisé : nous prendrons comme type les exemplaires les plus complets, en ayant soin d'indiquer dans une notice bibliographique les variantes des divers tirages connus. Mais quand les différences se multiplient, se reproduisent à chaque page, et, ne se bornant pas à des additions ou à des suppressions, bouleversent de fond en comble l'ordre primitivement établi, notre embarras augmente. Il est presque impossible d'établir une règle générale et immuable, d'adopter irrévocablement les premières ou dernières éditions, d'autant plus que l'ordre des éditions devient souvent très-difficile à déterminer. Dans ce cas, nous choisirons, suivant les circonstances, un modèle, en indiquant soit au commencement du livret, soit dans des notes au bas des pages, les variantes de chaque édition. Ces questions délicates, ainsi que la bibliographie des critiques auxquelles chaque Exposition a donné naissance,

trouveront place en tête de chaque volume, dans la préface bibliographique dont nous venons de parler. On trouvera plus loin une de ces notices en tête du salon de 1673.

Il importe, avant d'entrer dans le détail des diverses particularités sur lesquelles il nous faut insister, de donner la liste complète des livrets qui formeront l'ensemble de notre publication.

Nous aurions pu emprunter à notre savant et obligeant ami, M. de Montaiglon, la nomenclature qu'il a relevée le premier. Mais il nous paraît plus utile de reproduire ici un travail presque ignoré, qui renferme des renseignements précis et fort intéressants.

M. Saint-Vincent Duvivier, à qui on doit une intéressante notice sur le palais des Beaux-Arts, a dressé la liste de toutes les Expositions de l'Académie, depuis les premières, qui n'eurent pas de livret et dont l'existence lui a été révélée seulement par les registres de la Société, conservés aux Archives de l'École des Beaux-Arts, jusqu'en 1855. Cette liste a été imprimée jadis dans le *Tableau de Paris,* publication périodique, mais irrégulière, de M. Jeandel. L'intérêt de cette récapitulation, les détails précis dont l'auteur l'a accompagnée sur le nombre des exposants, la quantité d'œuvres exposées dans chaque genre, la rédaction du livret ou la décoration du local, et aussi la rareté du recueil de M. Jeandel, nous

déterminent à donner la copie complète de ce travail pour la période qui nous occupe. Nous numérotons par des chiffres particuliers, entre parenthèses, les Expositions qui ont laissé des livrets comme souvenir de leur existence. Nous ne trouvons sur ce total de 51 Expositions que 42 livrets, nombre déjà indiqué par M. de Montaiglon.

Le règne de Louis XIV avait vu dix Expositions, et non trois, comme on l'avait cru jusqu'ici, d'après le témoignage des livrets imprimés. L'Académie, sur un désir du roi, avait décidé le 24 décembre 1663 qu'il y aurait tous les ans, le premier samedi de juillet, exposition dans les salles des séances. La décision de l'Académie attendit quatre ans son exécution. Enfin une lettre de Colbert, du 9 janvier 1666, régla que ces solennités académiques auraient lieu seulement tous les deux ans et pendant la semaine sainte. Enfin, en 1667, s'ouvrit la première Exposition de l'Académie.

EXPOSITIONS DE L'ANCIENNE ACADÉMIE.

RÈGNE DE LOUIS XIV.

1re. La première, ouverte en 1667, sur l'invitation du ministre et pour célébrer la fondation de l'Académie, dure quinze jours, du 9 au 23 avril. Colbert la visite.

2e, tenue du 28 mars au 20 avril 1669, dans la

galerie du Palais-Royal et dans la cour du palais Brion ou hôtel Richelieu; est également visitée par Colbert.

3e, établie aux mêmes lieux, et à partir du 20 avril 1671.

4e (1er *livret*), du 14 août au 4 septembre 1673, avait été retardée de quelques mois afin de coïncider avec la fête du roi; honorée le 25 août de la présence du premier ministre.

5e, inaugurée le 14 août 1675.

Pas d'Exposition en 1677 et 1679, à cause des dépenses qu'elles occasionnaient à l'Académie.

6e, le 14 août 1681; on a beaucoup de peine à réunir un nombre d'ouvrages suffisant. Lemoyne nommé décorateur de l'Exposition.

7e, retardée par la mort de la reine, n'a lieu qu'au mois de septembre 1683.

8e (2e *livret*), du 20 août au 16 septembre 1699, a lieu pour la première fois dans la grande galerie du Louvre. Première mention d'un livret publié par Perrault. Il est cependant certain qu'il en parut un en 1673, ainsi que l'atteste la publication de M. Anatole de Montaiglon, qui a reproduit avec une scrupuleuse exactitude, et d'après le seul exemplaire que l'on connût avant que deux autres fussent retrouvés dans les portefeuilles de la Bibliothèque impériale, la brochure ayant pour titre: *Le livret de l'Exposition faite en* 1673 *dans la cour du Palais Royal.*

9e (3e *livret*), du 12 septembre au 8 novembre 1704, dans la grande galerie du Louvre.

10e, ne dure qu'un jour, le 25 août 1706, à l'occasion de la fête du roi, pour offrir aux regards du public les morceaux de réception et les objets d'art appartenant à l'Académie.

LE RÈGNE DE LOUIS XV EST MARQUÉ PAR VINGT-SIX EXPOSITIONS, DE 1725 A 1773.

11e, du 25 août au 2 septembre 1725, dans le salon carré, entre la galerie d'Apollon et la grande galerie du Louvre.

12e, dans la galerie d'Apollon, du 30 mai au 30 juin 1727, produit du concours ouvert entre les principaux officiers de l'Académie. Le duc d'Antin demande l'avis motivé des Académiciens non exposants sur le mérite des compositions exposées.

13e (4e *livret*), ouverte le 18 août 1737, dans le grand salon carré du Louvre. Stiémart, décorateur, 286 sujets; 69 exposants : 49 peintres, 10 sculpteurs, 8 graveurs en taille-douce, 2 graveurs en médaille. Il y eut un livret.

14e (5e *livret*), le 18 août 1738, toujours dans le salon carré, fut peu nombreuse.

15e (6e *livret*), du 6 au 30 septembre 1739, dans le salon carré. Stiémart, décorateur; Reydelet, chargé du livret; 40 exposants; 119 ouvrages : 82 peintures, 14 sculptures, 12 gravures, 5 miniatures, 6 paysages.

16e (7e *livret*), se tient du 18 août au 1er septembre 1740.

17e (8e *livret*), du 1er au 10 septembre 1741. Portail remplace comme décorateur Stiémart, décédé le 19 août de la même année.

18e (9e *livret*), du 1er au 31 août 1742. Livret par Reydelet; Portail, décorateur; 51 exposants; 186 sujets : 123 peintures, 19 sculptures, 40 gravures en taille-douce, 4 paysages.

19e (10e *livret*), reste ouverte du 5 au 26 août 1743.

20e (11e *livret*), tenue du 20 août au 25 septembre 1745. 53 exposants; 214 ouvrages : 140 peintures, 19 sculptures, 40 gravures, 15 paysages. Portail, décorateur; livret par Reydelet.

21e (12e *livret*), ouverte le 25 août, jour de la Saint-Louis, fête du roi, finit le 25 septembre 1746. Origine du jury, commission prise dans le sein de l'Académie pour examiner les ouvrages.

22e (13e *livret*), ouverte le 25 août 1747. Reydelet et Portail chargés du livret et des décorations. 65 exposants; 146 sujets : 124 tableaux, 8 sculptures, 14 gravures. A cette exposition se remarquaient 11 tableaux exécutés sous les ordres du roi, qui en commanda 10 autres après la clôture.

23e (14e *livret*), ouverte le 25 août 1748 dans le salon carré du Louvre et une partie de la galerie d'Apollon. Portail, décorateur; livret par Reydelet. 48 exposants dans le grand salon; 158 sujets

exposés: 110 peintures, 17 sculptures, 31 gravures. 7 tableaux du peintre Troy figuraient dans la galerie d'Apollon. Pigalle avait exposé dans son atelier, cour du vieux Louvre, 3 statues en marbre.

24e (15e *livret*), dans le salon carré du Louvre, du 25 août au 25 septembre 1750. Portail, décorateur.

25e (16e *livret*), le 25 août 1751. Portail, décorateur; Reydelet rédige le livret. 47 exposants; 158 compositions: 130 tableaux, 14 sculptures et 14 gravures.

26e (17e *livret*), ouverte le 25 août 1753.

27e (18e *livret*), le 25 août 1755.

28e (19e *livret*), commence le 25 août 1757. 57 exposants; 225 sujets: 148 tableaux, 33 sculptures, 44 gravures. Reydelet, rédacteur du livret; Portail, décorateur.

29e (20e *livret*), le 25 août 1759. Portail, étant mort le 4 novembre de la même année, a pour successeur Chardin.

30e (21e *livret*), 25 août 1761. Reydelet, chargé du livret; Chardin, décorateur. 53 exposants: 33 peintres, 9 sculpteurs, 11 graveurs; 228 ouvrages: 167 peintures, 40 sculptures, 28 gravures.

31e (22e *livret*), le 15 août 1763. 57 exposants: 38 peintres, 9 sculpteurs, 9 graveurs, 1 tapissier, et 300 ouvrages: 240 peintures, 30 sculptures, 29 gravures et 1 tapisserie des Gobelins représentant le portrait du roi, d'après Louis-Michel Vanloo.

32e (23e *livret*), le 25 août 1765. Un livret. 70 exposants : 42 peintres, 15 graveurs, 11 sculpteurs, 2 tapissiers ; 432 sujets : 316 tableaux, 46 sculptures, 68 gravures, 2 tapisseries.

33e (24e *livret*), le 25 août 1767. Livret. 64 exposants : 45 peintres, 8 sculpteurs, 11 graveurs ; 485 compositions : 347 peintures, 40 sculptures, 38 gravures.

34e (25e *livret*), le 25 août 1769. 68 exposants : 44 peintres, 10 sculpteurs, 12 graveurs, 2 tapissiers ; 425 sujets : 298 peintures, 40 sculptures, 73 gravures, 2 tapisseries. Livret.

35e (26e *livret*), le 25 août 1771. Livret. 70 exposants : 45 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs ; 532 ouvrages : 359 peintures, 79 sculptures, 14 gravures. Hors du Louvre, 10 tableaux de batailles avaient été exposés à Versailles dans les salons du ministère de la guerre.

36e (27e *livret*), le 25 août 1773. Livret. 60 exposants : 38 peintres, 12 sculpteurs, 10 graveurs ; 479 sujets : 331 peintures, 65 sculptures, 80 gravures, 3 tapisseries.

DURANT LE RÈGNE DE LOUIS XVI SE SUCCÈDENT SANS INTERRUPTION, DE 1775 A 1791, NEUF EXPOSITIONS BISANNUELLES.

37e (28e *livret*), a lieu, suivant l'usage consacré par les deux précédents règnes, le jour de la Saint-Louis et s'ouvre, en conséquence, le 25 août 1775,

pour n'être close que le 25 septembre suivant. Vien avait consenti à se charger de l'arrangement du local, sans qu'aucun honoraire fût attribué à cette tâche. Il parut un livret.

38e (29e *livret*), le 25 août 1777. Invitation est faite à la commission d'examen d'apporter toute la sévérité nécessaire dans l'examen des œuvres, et de veiller à ce qu'on respecte la décence. Lagrenée aîné pourvoit avec Renou, secrétaire de l'Académie, à la décoration de l'Exposition.

39e (30e *livret*), du 25 août au 3 octobre 1779. 71 exposants : 47 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs; 428 ouvrages : 290 tableaux, 80 sculptures, 58 gravures. Renou se charge de la rédaction du livret.

40e (31e *livret*), le 25 août 1781. 71 exposants : 49 peintres, 12 sculpteurs, 11 graveurs; 534 compositions : 348 peintures, 66 sculptures, 122 gravures. Livret par Renou.

41e (32e *livret*), le 25 août 1783. 63 exposants : 38 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs et 3 tapissiers; 436 ouvrages : 304 peintures, 64 sculptures, 68 gravures et 3 tapisseries. Renou reçoit 600 livres pour rédaction du livret. La décoration du salon est confiée à Amédée Vanloo.

L'année suivante, 1784, exposition spéciale du concours ouvert pour les sculpteurs à l'occasion de la découverte du système aérostatique.

42e (33e *livret*), le 25 août 1785. 72 exposants :

44 peintres, 18 sculpteurs, 10 graveurs ; 504 sujets : 292 tableaux, 98 sculptures, 114 gravures. Au milieu de la période affectée à l'Exposition, on songe pour la première fois à changer de place les principaux tableaux, afin de mettre dans le meilleur jour celles de ces œuvres qui avaient été jusque là moins bien partagées.

43e (34e *livret*), le 25 août 1787. Livret par Renou. 76 exposants : 46 peintres, 18 sculpteurs, 12 graveurs ; 402 ouvrages : 291 peintures, 69 sculptures, 42 gravures.

44e (35e *livret*), le 25 août 1789. 89 exposants : 55 peintres, 25 sculpteurs, 9 graveurs ; 453 envois : 293 peintures, 116 sculptures, 44 gravures. Livret.

45e (36e *livret*), 25 août 1791. 71 admis : 44 peintres, 21 sculpteurs, 6 graveurs ; 426 sujets : 274 peintures, 113 sculptures, 30 gravures. Commission d'examen pour la réception des ouvrages formée de six officiers de l'Académie et d'autant d'Académiciens tirés au sort. Livret par Renou. Durameau, décorateur.

Neuf Expositions annuelles signalèrent, de 1793 à 1802, le passage de la République, du Directoire et du Consulat.

46e (37e *livret*), tenue en 1793.

47e (38e *livret*), en 1795.

48e (39e *livret*), en 1796.

49e (40e *livret*), en 1797.

50e (41e *livret*), en 1798.
51e (42e *livret*), en 1799.

Nous ne suivrons pas M. Duvivier jusqu'en 1855. M. de Montaiglon d'ailleurs, dans sa Bibliographie des Salons, a donné sur les Expositions modernes qui sortent de notre programme des renseignements très-suffisants. Nous y renvoyons nos lecteurs. Signalons cependant une coïncidence singulière. En comptant les Expositions de l'Académie sans livrets et en additionnant le total des Salons qui ont eu lieu depuis 1800 avec ceux du dix-septième et du dix-huitième siècle, M. Duvivier prouve que l'Exposition universelle de 1855 occupe le n° 86 dans la liste des Expositions. Si nous continuons cette liste et si les Salons se succèdent encore d'année en année jusque là, comme cela a lieu depuis quelque temps, l'Exposition de l'année 1873, qui s'ouvrira lors du deux centième anniversaire de la première Exposition constatée officiellement par un livret, sera précisément la centième depuis la fondation de l'Académie. Ne devrait-on pas célébrer ce double et glorieux anniversaire par un grand jubilé artistique?

A cette liste nous croyons utile de joindre quelques notes sur les tentatives faites avant nous pour sauver de l'oubli les précieux documents que nous allons réimprimer.

Avant même la bibliographie donnée par M. de Montaiglon, l'entreprise avait été tentée par le CABINET DE L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE, *revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité,* publié par MM. Piot et Villot, et formant quatre volumes in-8°, de 1842 à 1845 (Paris, au bureau du journal, rue Laffitte, 2). Les éditeurs de cette revue avaient adopté un système que M. de Montaiglon a très-justement critiqué parce qu'il détruit entièrement la physionomie des livrets dans un but de commodité qui aurait pu être atteint autrement. Ils ont fondu ensemble tous les livrets et ont rangé les peintres par ordre alphabétique, énumérant à chaque nom les articles contenus dans les livrets successifs. Cette table, qui est restée inachevée, ne forme que la première partie de la publication consacrée exclusivement aux tableaux et aux dessins. Ses auteurs ne paraissent pas avoir connu le livret de 1673, car leur récapitulation va de 1699 à 1789.

La partie publiée se trouve dans les troisième et quatrième volumes de la *Revue*. Elle s'étend de la page 73 à la page 152 du troisième volume, commence à Allegrain (Gabriel) et va jusqu'à Delobel (Nicolas); elle est reprise de la page 153 du quatrième volume, jusqu'à la page 240. Cette seconde série embrasse les noms compris entre Delobel et Lagrenée (Louis-Jean-François) dit l'aîné. A la fin de l'article, une note renvoie la

suite au cinquième volume qui ne parut jamais.

Cependant le *Cabinet de l'amateur* reparut en 1862 et 1863 dans un nouveau format; mais cette nouvelle série ne continua pas la liste alphabétique commencée par son aînée.

M. de Montaiglon, lors de sa réimpression du livret de 1673, annonçait la publication de tous les catalogues postérieurs jusqu'en 1800. Mais ce projet n'a pas eu de suite; il s'est borné à cette réimpression unique et à la table bibliographique, si utile d'ailleurs à tous les travailleurs, des différents Salons et des critiques qui en naquirent.

Récemment encore cette question des anciennes Expositions a été agitée dans la *Chronique des Arts et de la Curiosité*. M. Vallet de Viriville, le regretté professeur de l'École des Chartes, avait destiné à ce journal une liste de toutes les Expositions depuis 1673 jusqu'à nos jours, sans commentaires. Malheureusement ce travail ne fut publié qu'après sa mort (24 mai 1868); aussi pèche-t-il par de graves erreurs que M. Bellier de la Chavignerie s'empressa de relever dans un des numéros suivants du journal. Cette incertitude et ces contradictions nous ont semblé rendre encore plus nécessaire la table des anciennes Expositions de peinture et de leurs livrets que nous empruntons à M. Saint-Vincent Duvivier.

Nous devons maintenant mettre sous les yeux

de nos lecteurs quelques explications sur certains détails d'exécution qui ne pouvaient trouver place dans un prospectus et qu'il est cependant nécessaire de fixer dès maintenant.

Nous avons dit d'une manière indéterminée que le chiffre du tirage serait restreint; nous allons expliquer pourquoi nous ne donnons pas plus de précision à ce renseignement.

Les derniers livrets du dix-huitième siècle, les plus volumineux et les moins rares de la collection, seront tirés à fort petit nombre en dehors de ceux destinés aux souscripteurs. Le chiffre du tirage pour ces derniers livrets, à part les souscriptions, ne dépassera pas cent.

On comprend en effet qu'un certain nombre des premiers livrets seront demandés par des amateurs possédant déjà une collection presque complète. D'autres devront être distribués dans la presse. On sait enfin que dans une entreprise devant durer comme celle-ci plusieurs années, certaines souscriptions peuvent n'être pas continuées par une raison ou une autre, il est donc nécessaire de prévoir le cas où des collections deviendraient incomplètes.

Au reste, la première feuille de chaque livret indiquera le chiffre sincère du tirage, les exemplaires seront numérotés et les souscripteurs recevront une série portant tout entière le même numéro.

les amateurs que notre œuvre intéresse. Tous les renseignements qui pourraient la rendre moins imparfaite, notamment sur la question des différents tirages, seront accueillis avec une vive reconnaissance. Nous devons déjà remercier M. G. Duplessis, du Cabinet des Estampes, M. Petit, de Creil, et M. Corrard de Bréban, président honoraire à Troyes, des renseignements qu'ils nous ont procurés. Ces sympathies nous encouragent et nous font espérer que nous pourrons enfin arriver à donner un travail définitif sur la question qui nous occupe.

J.-J. Guiffrey.

SALON DE 1673

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Les exemplaires du livret de 1673 sont de la plus grande rareté. Nous n'en connaissons que trois : deux font partie de la Réserve à la Bibliothèque Impériale et appartiennent à deux tirages différents. Ils ont été découverts vers 1849, dans la collection de Thoisy, composée d'un recueil de pièces formant environ 500 volumes in-4°. Le troisième exemplaire est dans la collection de M. Corrard de Bréban, président honoraire du tribunal de Troyes et conservateur du Musée archéologique de la ville. C'est un exemplaire du deuxième tirage.

Nous trouvons cependant dans le catalogue de la bibliothèque de M. Goddé la mention d'un livret de 1673 faisant alors partie de la collection Deloynes. C'est peut-être celui qui est aujourd'hui entre les mains de M. Corrard de Bréban. M. G. Duplessis, dont la compétence en pareille matière est universellement reconnue, nous a dit ne connaître que ce seul exemplaire du Salon de 1673 hors des collections de la Bibliothèque [1].

1. Le numéro de l'exemplaire du livret de 1673 à la Bibliothèque est V. 2654 A. a. 1 (Réserve).

Cette rareté s'explique facilement, d'abord par l'ancienneté du livret, mais encore et davantage par son format. Le livret de 1673 se compose en effet de quatre pages in-4° imprimées en beaux caractères à pleine page et précédées d'une feuille qui porte les armes de l'Académie. Ces armes, supportées par deux génies, encadrées de riches lambrequins, sont dues à un habile artiste. On comprend qu'un format aussi disproportionné avec l'épaisseur ait multiplié les chances de destruction.

Les deux seuls tirages connus de ce livret offrent peu de différences; nous allons les signaler toutes; nous donnons le texte du second tirage, ou du moins du plus complet et du plus correct [1].

Après le nom de M. Paillet (p. 30), la première édition n'ajoute pas la qualité de *professeur*, non plus qu'après le nom de M. Blanchard (p. 31).

L'article relatif à *Stella* et à son tableau du baptême de Notre-Seigneur (p. 33) manque à la première édition.

Après : De M. Valet six Estampes (p. 33), la première édition porte : la première d'une grande *teste*, au lieu d'une grande *these*.

Le tableau représentant des *moutons et quelques chevres fait par M. Nicasius* (p. 34) est rejeté dans la première édition tout à la fin du livret.

Au lieu de l'article de M. *Houasse* et de son Plafond représentant la Terreur et ses attributs (p. 35), la première édition donnait : De M. *Ouast Vn grand Tableau d'un Platfond représentant Saturne chassé du Ciel par Iupiter*.

La première édition se termine par le tableau de Nicasius, comme nous venons de le voir, et ne parle pas du dernier article cité par la deuxième édition :

1. M. de Montaiglon dans sa réimpression a fondu les deux textes en un seul.

De M. Aillier un tableau representant une Charité Romaine et deux Portraits en ovale.

L'idée de réimprimer cette curiosité bibliographique n'est pas nouvelle. Gault de Saint-Germain l'avait mise à exécution avant M. de Montaiglon, dans ses *Trois siècles de la peinture en France* [1]. L'exemplaire de la collection Deloynes, le seul connu alors, lui avait servi de type.

La réimpression du livret de 1673 [2] par M. de Montaiglon ne vint qu'après la découverte de la collection Thoisy; l'éditeur profita naturellement de cette heureuse trouvaille. Il a peut-être eu le tort de ne pas adopter le texte de l'un des deux tirages; cependant, sauf deux cas de peu d'importance, il suit de préférence la deuxième édition. A part cela, le texte donné par M. de Montaiglon est très-fidèle, enrichi de notes précieuses, accompagné d'une introduction sur le local de l'exposition et d'un essai de bibliographie sur les livrets et les critiques des Salons. Nos lecteurs connaissent d'ailleurs ce petit livre, sur le mérite et la commodité duquel il n'est pas besoin d'insister. La *Revue universelle des Arts* (t. IX, p. 229) a reproduit textuellement la réimpression donnée par M. de Montaiglon, avec toutes ses notes.

M. Delecluze a parlé du Salon de 1673 dans le *Journal des Débats*, au début de ses articles sur le Salon de 1851; M. Eudore Soulié lui a consacré une notice dans l'*Artiste* du 1er décembre 1850 (5e série, tome V, 13e livraison, p. 193), sous ce titre : *L'Exposition de la cour du Palais-Royal en* 1673.

1. Paris, Belin, 1818, 1 vol. in-8°.
2. *Le livret de l'exposition faite en* 1673 *dans la cour du Palais-Royal*, réimprimé avec des notes par M. Anatole de Montaiglon, etc. Prix, 75 cent. In-12, Paris, Dumoulin, avril 1852.

LISTE DES TABLEAVX

ET

PIÈCES DE SCVLPTVRE

EXPOSEZ DANS LA COVR DV PALAIS ROYAL

PAR MESSIEVRS LES PEINTRES

ET SCVLPTEVRS DE L'ACADEMIE ROYALE.

QVATRE grands tableaux faits par Monſieur *le Brun*, Chancelier & Recteur de l'Académie, le premier repréſentant la défaite de Porus par Alexandre.

Le ſecond eſt le paſſage du Granique.

Le troiſiéme, la Bataille d'Arbelle.

Et le quatriéme, le Triomphe d'Alexandre.

Vn tableau fait par M. *Champagne*, Recteur de l'Academie, repreſentant JESUS-CHRIST avec les deux Pelerins d'Emaûs.

Encore vn autre du meſme, où ſont les deux portraits de Meſſieurs Anguier & de Mademoiſelle Anguier.

Trois tableaux de M. *Loir*, Recteur de l'Academie. Le premier repreſente Berenice qui arrache vn papier des mains de Ptolomée, dans lequel eſtoient les noms des perſonnes condamnées à mort, parce que le Roy le liſoit en joüant, jugeant que quand il y va de la vie des hommes, il y faut plus d'attention.

Le ſecond, Pithopolis, femme de Pithes Roy, faiſant ſervir ſur table toutes ſortes de viandes repreſentées en or maſſif, pour guerir l'avarice de ce Prince qui vouloit que ſes ſujets ne travaillaſſent qu'aux mines d'or.

Le troiſiéme, Policrite qui envoye vn pain à ſes freres, dans lequel eſtoit un avis important.

De M. *Girardon*, Recteur de l'Academie, vn Buſte de marbre repreſentant Monſieur le Premier Préſident.

De M. *Bernard*, Profeſſeur, vn petit Jesvs de miniature en ovale, & vn petit Payſage en quarré.

De M. *Beaubrun*, Treſorier, deux Portraits; l'un repreſentant Monſieur Bottar, Auditeur des Comptes, dans vn ovale; & l'autre Monſieur Renaudot, Medecin.

De M. *de Seve*, Conſeiller de l'Academie, vn tableau repreſentant vn Moyſe qui donne à boire au troupeau des filles de Jethro.

De M. *Juste* le pere, deux tableaux; dans l'vn des deux ſont les Portraits de Monſieur et Madame Perſeval; & dans l'autre de Monſieur Perſeval leur fils.

De M. *Boulogne*, Profeſſeur, deux tableaux; l'vn repreſentant Dedale & Icare; Et l'autre Samſon, à qui Dalila coupe les cheveux pour le livrer aux Philiſtins.

De M. *Buiſter*, Conſeiller, vne figure de marbre repreſentant Ganimede.

De M. *Teſtelin*, Secretaire, deux Portraits; l'vn du Roy, & l'autre de la Reine; & vn autre tableau du Temps qui arrache les aiſles à l'Amour.

De M. *Paillet*, Profeſſeur, trois tableaux; deux def-

quels ſont jaunes, verds, clairs-obſcurs, ou camayeux (c'eſt comme l'on nomme cette ſorte d'ouvrage); l'vn repreſente Clelie qui ſe ſauvant de chez le Roy Porſenna où elle eſtoit en oſtage, paſſe le Tibre accompagnée de neuf Compagnes; & le petit ovale coloré la meſme choſe.

L'autre camayeux ou clair-obſcur repreſente Hipſicratée concubine du Roy Mitridates, qui le ſuit à la guerre.

De M. *Mauperché*, Conſeiller, vn Payſage dans lequel eſt vne Vierge accompagnée d'Anges.

De M. *Renaudin*, Conſeiller, deux Buſtes de plaſtre; l'vn de Democrite, & l'autre d'Heraclite; & vne petite Vierge en bas relief bronzé.

De M. *Ferdinand*, Conſeiller, trois Portraits; l'vn de Monſieur Hugot; l'autre en ovale, de M. le Chevalier d'Harcourt; & vn autre ovale de Monſieur Mouchi.

De M. *Champagne*, Profeſſeur, deux tableaux; l'vn repreſentant Alexandre, auquel l'Ambaſſadeur d'Ethiopie vient faire des ſoûmiſſions; & l'autre eſt Ptolomée qui fait voir ſa Bibliotheque aux Philoſophes avec leſquels il confere.

De M. *Blanchard*, Profeſſeur, quatre tableaux; le premier repreſentant la Nativité de Noſtre-Seigneur.

Le ſecond, Veſpaſien qui fait baſtir le Coliſée.

Le troiſiéme, Coriolan retenu par ſa mere & par ſes ſœurs pour l'empeſcher d'aller à l'armée. Et le quatriéme eſt vn Portrait de femme en ovale.

De M. *le Fevre*, Conſeiller, dix Portraits; le premier vn ſaint Pierre dans la grande ſalle. Le ſecond de Monſieur de Seignelay fils de Monſieur Colbert; Le

troiſiéme de M. le Comte du Lude Grand Maiſtre de l'Artillerie; Le quatre de Madame la Ducheſſe d'Aumont; Le cinq de M. le Préſident de Thorigny; Le ſix où eſt repreſenté M. de la Grange Religieux de S. Victor; Le ſept vn petit ovale où eſt le portrait du ſieur Poiſſon Comedien; Le huit le Portrait de M. le Camus; Le neuf, le Portrait du ſieur la Fleur Comédien; & Le dixiéme Mademoiſelle de Raimond.

De M. *le Hongre*, Profeſſeur, la Figure du Roy ſur le cheval de bronze.

De M. *des Jardins*, Profeſſeur, deux bas-reliefs; l'vn repreſentant Apollon qui pourſuit Daphné; & l'autre repreſentant vne Juſtice.

De M. *Friquet*, Profeſſeur pour l'Anatomie, vn tableau repreſentant vn Moyſe apporté par deux hommes à la fille de Pharaon.

De M. *Rouſſelet*, Conſeiller, quatre Tailles-douces; l'une repreſentant vn Hercule qui tuë l'Hidre; La ſeconde, le meſme Hercule combatant Acheloüs; La troiſiéme, l'enlevement de Dejanire par le Centaure Neſſe; Et la quatriéme, Hercule ſe jettant dans le bucher qu'il avait allumé ſur le mont Oeta; ces quatre Eſtampes gravées ſur les tableaux du Guide, qui ſont dans le Cabinet du Roy. Davantage, vne autre Taille-douce d'vn CHRIST deſcendu de la croix et porté au ſepulcre par ſes Diſciples; gravé d'après le tableau du Titien, qui eſt au Cabinet du Roy. Leſdites Tailles-douces ſont dans la petite ſalle.

De M. *Rabon*, Conſeiller, vn Portrait repreſentant le Sieur Perier.

De M. *Bodeſſon*, Conſeiller, quatre tableaux; l'vn repreſentant des fleurs dans vn vaze de cryſtal poſé ſur

vne corniche; vn autre repreſentant un Perroquet & des fleurs ſur vn tapis violet; vn autre vn panier plein de fleurs poſé ſur vne baluſtrade; & le quatriéme eſt vn autre vaze pareillement plein de fleurs.

De M. *le Maire*, ſept tableaux; l'vn repreſentant le Portrait du General des Peres Mathurins, & l'autre Monſieur le Curé de ſaint Iean en Greve. Vn autre où eſt repreſenté Monſieur Bachot & ſa femme, laquelle preſente à ſon mary vn cœur enflâmé. Le quatriéme eſt un Portrait d'Enfant. Le cinquieme eſt le Portrait de Madame Daquin. Le ſixiéme celuy de Monſieur l'Abbé ſon fils. Et le ſeptiéme celuy de ſon autre fils, Chanoine de ſaint Nicolas du Louvre.

De M. *Rouſſeau*, trois Payſages, & vn autre tableau d'Architecture en Perſpective, tous de trois pieds chacun ou environ.

De M. *Stella*, vn tableau repreſentant le Bapteſme de N. Seigneur.

De M. *Montagne*, vn tableau rond repreſentant vn Christ qui entre dans vne naſſelle avec ſes Diſciples; & vn autre où eſt repreſenté l'enlevement d'Hercule dans le ciel.

De M. *Chaſteaux*, trois Eſtampes. La premiere eſt le Martyre de ſaint Eſtienne, gravé ſur le tableau d'Hannibal Carache. La ſeconde, S. Paul enlevé au troiſiéme ciel, gravé ſur le tableau de Pouſſin. Et la troiſiéme vne Aſſomption de la Vierge de Carache. Ces trois tableaux ſont dans le cabinet du Roy.

De M. *Valet*, ſix Eſtampes; la premiere d'vne grande These repreſentant l'Egliſe qui foudroye l'Hereſie. La ſeconde, vne Vierge d'après le Guide. La troi-

ſiéme, le portrait du Duc de Savoye. La quatriéme, celuy de M. l'Abbé de Noüailles. La cinquiéme, le Portrait de feu M. d'Aubray, Lieutenant Civil. Et la ſixiéme le Portrait de M. le Lieutenant Particulier.

De M. *Picard*, trois Tailles-douces; la premiere repreſentant la Vertu Victorieuſe des Vices, accompagnée des autres Vertus, & couronnée par les mains de la Gloire, gravée d'aprés le Correge. La ſeconde vn Concert de Muſique. Et la troiſiéme, vne ſainte Cecile, chantant les loüanges de Dieu. Ces deux dernieres gravées d'aprés les tableaux du Dominiquain, qui ſont dans le Cabinet du Roy.

Vn grand tableau de plat-fond fait par M. *Vignon*, repreſentant Mars avec ſa Planete.

Vn tableau repreſentant des Moutons & quelques Chevres, fait par M. *Nicaſius*.

De M. *Maniere*, deux petites figures de Sculpture, l'vne d'vn Homme et l'autre d'vne Femme, tenant chacune vn vaze d'où elles verſent de l'eau.

De M. *Weugle*, vn petit tableau repreſentant vn Moyſe à genoux devant le Buiſſon ardent.

De M. *Charmeton*, vn Payſage repreſentant Diane qui va à la chaſſe avec ſes filles.

De M. *Dupuy*, vn grand tableau qui repreſente vn Tapis & vn Singe.

De M. *Batiſte*, quatre tableaux de Fleurs, deſquels trois repreſentent des Vazes antiques pleins de Fleurs, & dans le quatriéme on voit des Singes qui cueillent des Grenades.

De M. *Laminoy*, vn tableau de Payſage où eſt ſaint François, qui reçoit les ſtigmates.

De M. *Huliot*, deux tableaux de Fleurs, dans l'vn deſquels eſt vn Iardin où l'on void vne Fontaine & vn Buſte de femme couvert d'vn rideau, & dans l'autre eſt repreſentée vne Moiſſine de raisins.

De M. *Garnier*, cinq Portraits, à ſçavoir celuy de Monſieur Remy, de Monſieur Figuel, de Monſieur Dantan, de Monſieur Balthazar & de Mademoiſelle Ragné, ce dernier fait de Paſtel, outre leſquels Portraits ſont encore ſix tableaux de Fruits, Melons & Raiſins.

De M. *Raon*, vne figure de Terre de deux pieds de haut repreſentant Apollon.

De M. *Corneille*, quatre tableaux, l'vn repreſentant Sapho chantant & joüant de la Lyre.

Le ſecond repreſentant Aſpaſie Reine d'Egypte au milieu d'vne converſation de ſçavans hommes.

Le troiſiéme repreſentant Orphée & Euridice.

Et le quatriéme eſt vn petit Paysage, où l'on void vn Moyse qu'on expoſe ſur l'eau.

De M. *Vandremeule*, deux tableaux, l'vn repreſentant la Ville de Liſle & l'autre celle de Dole, où dans tous les deux eſt le Roy.

De M. *Bourguignon*, quatre tableaux, deſquels l'vn eſt ſon Portrait, vn autre grand portrait d'vne Dame à qui vne petite fille préſente des fleurs; & les deux autres ſont deux Portraits d'hommes.

De M. *Cotelle*, deux tableaux, l'vn dans vn Payſage ovale où eſt préſenté vn petit Moyſe dans vn berceau à la fille de Pharaon, & l'autre eſt vn petit tableau de Miniature repreſentant vn Sacrifice.

De M. *Houaſſe*, vn grand tableau d'vn Plat-fond repreſentant la Terreur & ſes attributs.

De M. *le Clerc*, deux Eſtampes gravées à l'eau forte, l'vne repreſentant le Moſolée ou Catafalque qui a eſté fait à la memoire de feu Monſieur le Chancelier par Meſſieurs de l'Academie, de laquelle il a eſté le Protecteur; & l'autre repreſentant l'Arc Triomphal de la Porte ſaint Antoine, & vne Façade du Chaſteau du Louvre, toutes dans la petite ſalle.

De M. *Armant*, vn Payſage dans lequel eſt repreſenté vn Moyſe ſur l'eau.

Six tableaux de Trophées d'Armes faits pour Verſailles, par Mademoiſelle *Madelene Boullogne*, avec vn autre de fruits.

Et vn autre tableau d'vn Payſage, fait par Mademoiſelle *Geneviéve Boullogne* ſa ſœur.

Le Portrait de Mademoiſelle *Cheron*, peint par elle-meſme.

De M. *Franciſque*, deux tableaux de Payſages de quatre à cinq pieds chacun ou environ.

De M. *Aillier*, vn tableau repreſentant vne Charité Romaine, & deux Portraits en ovale.

De l'Imprimerie de Pierre Le Petit, Imprimeur et Libraire ordinaire du Roy. 1673.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Le prix de la souscription sera réduit à la somme de *quarante-six* francs (papier vergé) pour les personnes qui acquitteraient le prix de leur souscription lors de la réception du premier volume.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1699

II

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1869

EXPOSITION

DE 1699

—

II

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

PEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1699

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MARS 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1699.

400 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Nous ne connaissons qu'un seul tirage du Salon de 1699. Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 23 pages et la permission d'imprimer.

M. de Montaiglon, dans son *Essai de bibliographie* sur les Salons, cite trois vues différentes de cette exposition, publiées sur ces almanachs à gravures, de mode à cette époque. L'une de ces vues a été reproduite par le *Magasin pittoresque*. C'est la plus exacte, ou plutôt c'est la seule exacte. Elle fait partie de l'almanach de 1700 publié chez Langlois et Trouvain et porte cette légende : « Exposition des ouvrages de peinture » et de sculpture par Messieurs de l'Académie, dans » la galerie du Louvre en septembre. » La deuxième, publiée aussi dans un almanach de 1700 par Langlois, porte cette devise : « Exposition des tableaux des » peintres de l'Académie dans la grande gallerie du » Louvre depuis le 2 jusqu'au 22 septembre 1699. » Enfin la troisième fait partie d'un almanach de 1700 publié chez G. et F. Landry et a la légende suivante :

« La grande gallerie du Louvre ornée de tableaux des » plus fameux peintre (*sic*) modernes pour la feste » St-Louis par l'ordre de M. Mansart surintendant » des bâtiments du Roi, le 2e jusqu'au 22 septembre » 1699. »

Le Salon donna naissance à la première critique connue des Expositions de peinture, si on peut appeler l'article de Florent Le Comte une critique. C'est plutôt une reproduction presque textuelle du livret avec une petite préface de l'éditeur et quelques additions et observations qui ont d'ailleurs pour nous plus d'intérêt que toutes les observations personnelles.

Cet article se trouve dans le CABINET DES SINGULARITEZ *d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts figurez sous les Tableaux, les Statues et les Estampes, dédié à M. Mansart par Florent le Comte, sculpteur et peintre à Paris* (A PARIS, 1700. — Etienne Picart, 3 vol. in-12).

L'article qui nous intéresse va de la page 241 à la page 273 du troisième volume. Il est intitulé : « Des- » criptiondes Peintures, Sculptures et Estampes expo- » sez dans la grande Gallerie du Louvre dans le mois » de septembre 1699. » Un passage fort curieux fait longuement l'éloge des bordures des tableaux. C'est peut-être dans toute l'Exposition ce que l'auteur a le plus remarqué. Voici ce singulier alinéa :

« Je diray une fois pour toutes que les bordures de ces Tableaux en general étoient composées de moulures si propres à recevoir les ornements dont ils étoient enrichis que l'on ne pourroit souhaiter une plus grande union, & que dans ce genre d'ouvrage les yeux & l'esprit ne peuvent en demander davantage sans s'exposer à souhaiter l'impossible; quant à la manière dont elles sont étoffées, leur agrément ne consiste pas seulement dans ce bel or qui brille aux yeux, mais dans ce repos doucement interrompu par de certains

éclats de bruni sur des extremitez qui en relevent le mat avec encore plus d'avantage, & qui tire un nouveau lustre de ses fonds couverts d'un vermeil tendre, & dont le glacis agréable sert egalement à conserver l'ouvrage et à y donner tout ce qui fait plaisir à voir; mais le tout ensemble auroit été sans effet, si le sculpteur curieux de son ouvrage y eut épargné le temps nécessaire pour faire revivre par ses recherches ce que le blanc par ses différentes couches pouvoit avoir en quelque façon fait mourir. »

A part cette curieuse appréciation, nous ne relèverons dans l'article de Florent Le Comte que deux passages :

A la page 266, il appelle Vivien « le Van Dick de » son siècle pour le pastel » et cite à ce propos plusieurs tableaux de ce maître qui ne se trouvaient point à l'Exposition.

Enfin il termine sa description par un hors-d'œuvre qu'il annonce en ces termes : « Je feray suivre ici par curiosité les rares Tableaux qui ornent les grandes salles des RR. PP. Jésuites de la Maison Professe de Paris. » Cette liste occupe les quatre dernières pages de l'article.

On comprend que nous ne puissions insister de la sorte sur les critiques des Expositions qui deviendront de plus en plus multipliées à mesure que nous avancerons. Mais puisque ce doyen de tous les critiques anciens et modernes se présentait à nous, nous ne pouvions faire autrement que de lui accorder quelque attention.

Nous devons mentionner parmi les articles récents faits sur le Salon de 1699, celui du *Magasin pittoresque* qui accompagnait la gravure dont il a été question plus haut. Voy. T. XVIII, p. 305 : « *La première » exposition de peinture au Louvre en* 1699. » L'auteur de cette notice ne connaissait pas l'existence du livret de 1673.

On trouvera dans la collection du *Magasin pittoresque* divers autres articles sur les expositions, depuis leur origine jusqu'aux temps modernes, dans les tomes I (p. 238), II (p. 214), et IX (p. 106, 150, 190).

LISTE

DES TABLEAUX

ET DES OUVRAGES

DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE

PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

EN LA PRÉSENTE ANNÉE 1699

A PARIS

De l'Imprimerie de JEAN-BAPTISTE COIGNARD

Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Jacques

à la Bible d'or

—

M DC LXXXXIX

AVEC PERMISSION

LISTE DES TABLEAUX

ET DES

OUVRAGES DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE, PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ACADEMIE ROYALE EN LA PRESENTE ANNÉE 1699.

MONSIEUR Manſard, Surintendant & Ordonnateur general des Bâtimens du Roy et Protecteur de l'Académie, ayant repreſenté à Sa Majeſté que les Peintres & Sculpteurs de ſon Académie Royale, auroient bien ſouhaité renouveller l'ancienne coûtume d'expoſer leurs Ouvrages au Public pour en avoir ſon jugement, & pour entretenir entre eux cette loüable emulation ſi néceſſaire à l'avancement des beaux Arts, Sa Majeſté a non ſeulement approuvé ce deſſein, mais leur a permis de faire l'expoſition de leurs Ouvrages dans la grande Gallerie de ſon Palais du Louvre, & a voulu qu'on leur fourniſt du garde-meuble de la Couronne, toutes les Tapiſſeries dont ils auroient beſoin pour orner et decorer cette ſuperbe Gallerie; mais comme elle eſt d'une étenduë immenſe, ayant 227. toiſes de longueur, ils ont crû n'en devoir occuper que l'eſpace de 115. toiſes, en faiſant deux cloiſons aux deux extrémitez de cet eſpace.

Sur la cloiſon de l'extremité à gauche en entrant, il

y a un grand dais de velours verd avec des grands galons & de grandes crepines d'or & d'argent, une eſtrade & un tapis de pied au deſſous avec deux Portraits, l'un de Sa Majeſté, & l'autre de Monſeigneur, par M. *Perſon.*

Enſuite & des deux côtez de la Gallerie, ſont les Tapiſſeries des Actes des Apôtres, faites ſur les Deſſeins de Raphaël; & comme ces Tapiſſeries ſont d'une beauté extraordinaire, il n'y a aucuns Tableaux deſſus, mais ſeulement des Ouvrages de Sculpture.

Sçavoir au Trumeau II. à la droite & du côté du Carrouſel, ſont les Portraits du Roy, de la feüe Reine, & de Monſeigneur : de ces trois Portraits celuy du Roy eſt de bronze; les deux autres de marbre blanc, ſur leurs ſcabellons auſſi de marbre blanc ſont de M. *Coiſevox.*

Au Trumeau III. eſt un Buſte d'une femme de marbre blanc, fait par le meſme M. *Coiſevox.*

Au Trumeau IV. eſt une figure de Saturne devorant ſes Enfans, elle eſt de marbre blanc & faite par M. *Hurtrel.*

Aux deux côtez ſont deux petits Buſtes de marbre blanc faits par M. *Flamen.*

Au Trumeau V. eſt un Buſte d'Alexandre; dont la teſte eſt de porphire & faite de ſon temps, le Buſte eſt d'un marbre tres-precieux, ſur lequel eſt une drapperie de bronze doré d'or moulu, le ſcabellon eſt enrichi d'ornemens de bronze doré. Le Buſte & le ſcabellon ſont de M. *Girardon.*

Aux deux côtez de ce Buſte, ſont deux Vaſes de bronze de deux pieds de haut; ſur l'un eſt le Triomphe de Venus, & ſur l'autre celuy de Galathée, ils

ſont ſur deux ſcabellons de marbre blanc, & ont ſervi de modèle aux grands Vazes qui ſont dans le parc de Verſailles, faits par M. *Girardon*.

Dans l'embrazure de la croiſée enſuite eſt le Buſte de Monſeigneur de Louvois Miniſtre d'Etat, fait par le meſme M. *Girardon*.

Dans les croiſées des Trumeaux I. II. & III. ſont diſpoſez en rang les Portraits du premier & du ſecond Ambaſſadeur de Siam, & du Chancelier deſdits Ambaſſadeurs, peints par M. *Benoiſt*.

Du côté de la Rivière à la gauche du Dais, ſont les Portraits de l'Ambaſſadeur, du Chancelier & du Fils du Chancelier de Moſcovie, diſpoſez en rang dans les croiſées I. II. & III. peints par M. *Benoiſt*. Il y a un Chartreux, peint par le meſme.

Au Trumeau IV. ſont deux groupes de M. *Renaudin;* Ænée qui emporte ſon pere Anchise : & l'autre, le Temps qui découvre la Verité; ce ſont les modèles des Groupes de marbre qu'il a fait pour Verſailles.

Au milieu du Trumeau eſt une Femme couchée, faite par M. *Vighier*. Le long de la Tapiſſerie eſt un Groupe de marbre de M. *Renaudin*, repreſentant un Jesus Enfant, avec S. Jean Baptiſte.

Dans la croiſée du Trumeau V. eſt une grande Medaille de marbre blanc de Monſieur de Villacerf ſur ſon ſcabellon auſſi de marbre blanc, fait par M. *Girardon*.

Sur le Trumeau V. eſt un groupe de bronze repreſentant un Chriſt, Moïſe & S. Jean Baptiſte, poſez ſur une Plinte de marqueterie; ce qui ſignifie l'union de l'ancien & du nouveau Teſtament par la venue de J. C. Le Chriſt eſt de *François Flamand*, le Moïſe de *Michel Ange*, le S. Jean de M. *Girardon*.

Vis à vis & au milieu de la Gallerie, eſt la ſtatuë Equeſtre du Roy, faite de bronze, de trois pieds deux poulces de haut. Elle eſt montée ſur un piedeſtal ſoûtenu de quatre Thermes, avec pluſieurs Trophées.

Dans le même endroit, & prés de ladite Statuë Equeſtre, eſt un Grouppe de bronze du raviſſement de Proſerpine, de trois pieds trois poulces de haut, lequel a ſervi de modele pour le grand Groupe de marbre qui eſt placé à Verſailles dans la Colomnade, fait par M. *Girardon*.

Pour proceder avec plus d'ordre dans la deſcription de ces Tableaux, nous commencerons par la façade du côté du Carrouſel par le Trumeau VI. qui eſt orné des Tableaux de M. *Coipel pere*. Sçavoir,

Son Portrait & ſa Famille en un meſme Tableau.

Hercule ſacrifiant à Jupiter après ſes victoires.

Hercule deifié, ou l'apotheoſe d'Hercule.

Hercule reprochant à Junon les maux qu'elle luy a cauſez par ſa jalouſie.

Le Centaure Neſſe & Dejanire.

Hercule domptant Acheloûs.

Un Chriſt conſolé par l'Ange au mont des Olives.

Et à côté ſont quatre petits Tableaux.

Solon ſoûtenant ſes lois contre les objections des Atheniens.

Alexandre Severe qui fait diſtribuer du bled au peuple de Rome, en un temps de diſette.

Ptolomée Philadelphe qui donne la liberté aux Juifs par reconnoiſſance de la traduction de la Loy hebraïque par les Septante.

Trajan Empereur donnant des Audiences pu-

bliques à toutes les Nations qui ſe trouvoient alors à Rome.

Ces quatre Tableaux ont eſté executez en grand pour le Roy, & ſont à Verſailles.

Les ſujets d'Hercule ſont faits pour Trianon.

Le Trumeau VI. qui luy eſt oppoſé, eſtant encore orné des Tableaux dudit ſieur *Coipel*, on a crû qu'il eſtoit à propos de n'en faire qu'un article.

La Sainte Famille. Un Chriſt & une Vierge en regard avec des Cherubins. Un grand Crucifix dans le milieu avec des Anges. Le Tableau qu'il a fait pour Nôtre-Dame en petit. Agar avec ſon petit enfant conſolée par l'Ange. Dejanire qui envoye à Hercule par Licas, la chemiſe empoiſonnée par le Centaure Neſſe, Zephire & Flore.

Dans le Trumeau marqué VII. ſont huit Tableaux de M. *Montagne*.

Le Portrait de M. Geoffroy ancien Eſchevin.

S. Paul dans la priſon avec Silas.

Une Aſſomption.

Un petit rond qui repreſente la vocation de ſaint Jean & de ſaint Jacques freres.

Un S. Luc.

Un platfonds qui repreſente Hercule, à qui Junon donne à têter.

Deux Portraits.

Trois Tableaux de M. *Vernanſal*.

Une Samaritaine.

Une ſainte Famille.

Le reniement de S. Pierre.

Dans les deux Trumeaux VIII. oppoſez l'un à l'autre, ſont ... Tableaux de M. *Boulogne l'aîné*.

Sçavoir dans celuy du côté du Carrouſel.

Un grand Portrait de Madame la Ducheſſe d'Aumont, avec la fille de Madame la Ducheſſe d'Humieres.

Jephté accourant au devant de ſon Pere, aprés ſa victoire.

Sainte Cecile.

Une jeune fille qui veut rattraper un oiſeau envolé.

Galathée ſur les eaux.

Un Corps de Garde où des Soldats joüent.

La Diſeuſe de bonne avanture.

Une jeune fille qui cherche les puces à une autre.

Au Trumeau VIII. du côté de la Riviere.

Le Sacrifice d'Iphigenie, grand Tableau.

Une Vierge.

Le Triomphe de Neptune.

L'éducation de Jupiter par les Coribantes.

Dans le Trumeau IX.

Huit Tableaux de M. *Corneille*.

Sainte Genevieve.

Aſpaſie femme ſçavante, qui diſpute chez Pericles avec les plus Sçavans d'Athenes.

Apollon ſe couchant dans le ſein de Thetis.

S. François ravi en extaſe.

La Barque de S. Pierre.

Venus ſur les eaux.

Un Chriſt au Jardin des Olives.

Un Tableau où ſont deux femmes dormantes.

Le Portrait de M. le Marquis de Liancourt en pied, par M. *de Largilliere*.

Dans le Trumeau X. eſt le grand Tableau de Meſſieurs de Ville, peint par M. *de Largilliere*.

Aux deux côtez, ſont deux Tableaux de fleurs, par M. *de Fontenay*.

Deux petits Païſages de M. *Foreſt*.

Dans le Trumeau XI. où eſt la porte par où l'on entre, ſont :

Un Tableau de Gibier mort, par M. *Deſportes*.

Clelie Dame Romaine qui paſſe le Tibre; par M. *Paillet*.

Un païſage de M. *Verſelin*.

Tableaux de fleurs & fruits de Meſſieurs *Huilliot* & *Bodeſſon*.

Le Portrait de Monſieur l'Abbé de Lionne, peint par M. *Jouvenet*.

Dans le Trumeau XII. sont 9. Tableaux de M. *Blanchard*.

Un S. Jerôme.

Un S. Jean.

Une ſainte Famille.

Une Magdeleine.

Une deſcente de Croix.

Un S. Jerôme.

Deux ſaintes Familles.

Une petite Magdeleine au milieu.

Dans le Trumeau XIII. ſont quatre Tableaux de M. *Paillet*.

Eſther paſmée devant Aſſuerus.

Deux ſujets de Renaud & Armide.

Une ſainte Famille en cintre, dont le Tableau eſt executé en grand dans Noſtre-Dame.

Dans le Trumeau XIV. ſont quatre Tableaux de M. *Paillet*.

Arthemiſe combatant ſur les Vaiſſeaux de Xerxes.

Une Nativité de Noſtre Seigneur.

La Spoſalite.

Un Ange couronnant de fleurs les teſtes de Sainte Cecile & de Valere ſon mary.

Deux Tableaux de M. *Boulogne le jeune.*

Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre Seigneur.

Un Crucifix.

Dans les Trumeaux XV. oppoſés l'un à l'autre, ſont quatre Tableaux de M. *Jouvenet*, ſçavoir au Trumeau du coſté du Carrouſel :

Noſtre-Seigneur qui chaſſe les vendeurs du Temple.

Une Deſcente de la Croix.

Venus & Vulcain.

L'Adoration des trois Rois.

Deux portraits de M. *de Largilliere.*

M. Rotier Graveur general des monnoyes de France.

Madame ſa femme.

En l'autre Trumeau ſont quatre Tableaux de M. *Jouvenet.* Le Sacrifice d'Iphigenie. Le Mariage de la Vierge. La Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur chez le Phariſien. Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. ſont deux Tableaux de M. *Coipel fils*, dont l'un repreſente la mort de JESVS-CHRIST crucifié, & les terribles effets que ſa mort cauſa dans la Nature.

L'autre repreſente,

Jephté que l'on va ſacrifier.

Au deſſus ſont trois Portraits de M. *de Largilliere.*

M. Lambert de Torigny.

Madame Lambert.

M. Lambert leur fils Preſident des Enquêtes.

Dans le Trumeau XVII. trois Tableaux de M. *Coipel fils.*

Le Jugement de Salomon.

Le fils de Tobie appliquant le fiel du poiſſon aux yeux de ſon Pere.

Moïſe trouvé ſur les eaux.

Trois Portraits de M. *de Troy*.

Les Demoiſelles Loiſon ſœurs.

Au milieu.

Madamoiſelle Moreau & ſon frere en un meſme tableau.

Dans le Trumeau XVIII. ſont deux Tableaux de M. *Coipel fils.*

Athalie ou Joas enfant reconnu & mis ſur le Throne.

L'accuſation de Suſanne.

Au deſſus ſont trois Portraits de M. *de Troy*.

M. Godin.

Madame Godin.

M. le Verrier dans le milieu.

Dans les croiſées des Trumeaux, XVIII. & XIX. il y a des Portraits de M. *Garnier l'Allemand*, et un Moïſe trouvé ſur les eaux, de M. *Vignon l'aîné.*

Dans le Trumeau XIX. ſix Portraits de M. *de Troy*.

Dans le rang d'en bas un Païſage de M. *Herault.*

M. le Preſident Roſe, Secretaire du Cabinet du Roy.

Madame la Marquiſe d'Hauteville au milieu.

Dans le rang d'en haut.

M. le Marquis de Boude.

M. le Comte de Gaſſion à la gauche.

Madamoiſelle Patoulet dans le milieu.

Dans le Trumeau XX. ſept Tableaux de M. *de la Foſſe.*

Abigail aux pieds de David.

L'adieu d'Hector & d'Andromaque.

Le mariage de la Vierge.

Le mariage d'Adam & Eve dans le Paradis terreſtre.

Polipheme qui terraſſe d'un rocher Acis ſon rival.

Loth avec ſes filles.

La naiſſance de Minerve du cerveau de Jupiter en platfonds.

Dans le Trumeau XXI. ſont deux figures de M. *Raon* ſur leurs ſcabellons.

Apollon.

La Vigilance.

Au milieu de la Gallerie vis-à-vis le Trumeau XXI. eſt un Groupe d'Adam & Eve, par M. *Renaudin.*

Dans le Trumeau XX. en retrogradant pour reprendre noſtre deſcription par la façade du coſté de la riviere, ſont trois Tableaux de M. *Hallé.*

S. Jean qui communie la Vierge.

Noé ſacrifiant au Seigneur aprés le deluge.

Vulcain qui ſurprend Mars & Venus.

Deux ſujets de M. *Monier* traitez differemment, repréſentans

Noſtre-Seigneur avec ſes Apoſtres qui appelle à luy les petits enfans.

Deux Portraits de femme par M. *de Troy.*

Madame Gabriel.

Madame Guyot.

Dans le Trumeau marqué XIX. sont neuf Tableaux de M. *de Troy.*

Un grand Tableau repreſentant Madame la Ducheſſe d'Elbeuf & les Princeſſes ſes filles.

Madame le Gendre.

Madame Crozat.

Madamoiſelle Maſſon.

Le Rd. Pere Bertin Minime.

M. Doujat dans un ovale.

M. Arlaud Peintre en miniature.

M. Theobaldo joüant de la Viole.

Mezetin.

Au Trumeau XVIII. ſont quatre Tableaux de M. *Perſon.*

Tobie recouvrant la veüe après qu'on eut appliqué à ſes yeux le fiel du poiſſon.

L'Ivreſſe de Loth & ſes filles.

L'adoration des trois Rois.

S. Guillaume Duc d'Aquitaine.

Un Païſage de M. *Foreſt.*

Un Païſage de M. *Herault.*

Au Trumeau XVII. ſont quatre Tableaux de M. *Coipel le fils.*

Pſiché & l'Amour.

Venus qui donne les armes à Ænée.

La Ceinture de Venus.

Le portrait de M. Coipel en attitude de peindre.

Au rang d'en haut.

Le portrait de M. *de la Mare Richard* peint par luy-meſme.

Deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze.*

Les filles de Jethro.

Marthe & Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. ſept Tableaux de M. *Colombel.*

La Madeleine aux pieds de Noſtre-Seigneur chez le Phariſien.

Pſiché & l'Amour.

Atalante & Hippomène.

Noli me tangere.

Retour de chaſſe de Diane.

Noſtre-Seigneur qui chaſſe les vendeurs du Temple.

Noſtre-Seigneur guériſſant les Aveugles.

Le Trumeau XV. a eſté ſpécifié dans l'article des Tableaux de M. *Jouvenet.*

Dans le Trumeau XIV. ſont onze Tableaux de M. *Boulogne le jeune.*

Joſeph vendu aux Iſmaelites.

Le portrait de M. Langlois.

Le portrait de M. Gabriel, Treſorier des baſtimens.

Galathée ſur les eaux.

Le Rapt de Proſerpine.

Zephire & Flore.

Pſiché & l'Amour.

La Terre avec les Divinités terreſtres.

Junon qui commande à Æole de lâcher les vents pour diſperſer la flote d'Ænée.

Le Jugement de Parîs.

L'adoration du veau d'or.

Le Jugement de Salomon.

Dans le Trumeau XIII. ſont ſeize Tableaux de M. *Parroſſel.*

Paiſages.

Sieges de ville.

Marches.

Corps-de-garde où des ſoldats jouent.

Un Chriſt, une Vierge, &c.

Dans le Trumeau XII. Une grande Samaritaine par M. *Friquet de Vauroze.*

Deux portraits de MM. Lallemand & Verſelin.

Trois Tableaux de M. *Guillebault.*

Le rapt des Sabines.

L'adoration du veau d'or.

Rebecca qui reçoit les preſens de la part d'Abraham.

Dans le Trumeau XI.

Le portrait de M. de Monbron Gouverneur de Cambray, par M. *De Largilliere.*

Le portrait de M. *Deſportes* peint par luy-meſme avec du gibier mort à ſes pieds.

De l'autre coſté un grand Tableau de fleurs, fruits & vazes avec un More, peint par M. *de Fontenay.*

Trois Tableaux de fleurs & fruits, par le meſme M. *de Fontenay.*

Deux petits Païſages où ſont quelques animaux terreſtres & aquatiques, par M. *Deſportes.*

Dans le Trumeau X. ſont cinq Tableaux de M. *de Largilliere.*

S. Pierre, par M. *de Largilliere.*

M. Aubry Maiſtre des Comptes.

Madamoiſelle Iſolis.

M. de la Toüane Treſorier de l'Extraordinaire des Guerres.

M. de la Roüe.

Quatre Tableaux de M. *Alexandre.*

Vne Vieille qui porte un billet à une jeune fille qui joüe de la viole.

La naiſſance de Venus.

La naiſſance de Bacchus.

Bacchus & Ariadne.

Dans le Trumeau IX. ſont cinq portraits de Madamoiſelle *Cheron* dans le rang d'en haut.

Son portrait.
Le portrait de ſa ſœur.
Madamoiſelle Belo.
M. Morel de la Muſique du Roy.
La ſçavante Madame Dacier.
} dans le rang du milieu.

Quatre Païſages de M. *Armand*.

Un de M. *Beville*.

Trois enfans ſur des nuées par M. *l'Allemand*.

Une femme qui joue du tambour de baſque par M. *Alexandre*.

Dans le rang d'en bas.

Trois Tableaux de fleurs de M. *Huilliot*.

Une femme en paſtel.
Un Tableau de fleurs.
} par M. *Garnier*.

Le Trumeau VIII. a eſté ſpécifié en parlant des Tableaux de M. *Boulogne l'aîné*.

Dans le Trumeau VII. neuf Tableaux de M. *Boüis*.

Monſeigneur la Forge General des Mathurins.

M. Deſpreaux Boileau celebre Poëte.

M. Du Pourroy Conſeiller au Parlement de Grenoble.

M. Ferme l'Huis.

M. Bernard.

Madame Penon & ſa fille en un meſme Tableau.

Dom Tiſſu Chartreux.

M. La Barre ordinaire de l'Academie de Muſique.

M. de Troy le fils.

Le Trumeau VI. a eſté specifié en l'article des Tableaux de M. *Coipel* le pere.

Dans l'embrazure de la feneſtre qui eſt entre les Trumeaux marqués IX. & VIII. ſont appoſées

Cinq Eſtampes gravées par M. *Picart*.

Une Reſurrection de M. *Vignon l'aîné*.

Dans la façade du coſté de l'eau dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & IX. ſont ſix Eſtampes gravées par le ſieur *Edelinck*.

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & XI. du coſté de l'eau, ſont quatre Eſtampes dont deux gravées par M. *Vallet* en haut, les deux en bas par M. *Maſſon*.

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux XI. & XII. ſont ſix Eſtampes gravées par M. *Vallet*.

Du coſté du Carrouſel dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & XI. quatre Eſtampes par M. *Vallet*.

Dans la croiſée qui eſt entre les Trumeaux X. & IX. ſont les quatre Elemens de l'Albane gravées par M. *Baudet*.

Enſuite de ces Tableaux, & vers le fonds de la gallerie, ſe voit des deux coſtés l'hiſtoire de Scipion, faite en tapiſſerie d'aprés Jules Romain; il n'y a aucuns Tableaux ſur cette Tapiſſerie à cauſe de ſon extrême beauté.

Au bout & ſur la cloiſon qui ferme l'étendûe de la dite Gallerie eſt le portrait de M. Manſart Surintendant & Ordonateur General des bâtimens du Roy, peint par M. *de Troy*.

Le tout décoré par les ſoins de Monſieur
HÉRAULT.

PERMISSION

Permis d'imprimer. Fait ce 4 Septembre 1699.
M. R. DARGENSON.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Le prix de la souscription sera réduit à la somme de *quarante-six* francs (papier vergé) pour les personnes qui acquitteraient le prix de leur souscription lors de la réception du premier volume.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1704

III

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1869

EXPOSITION

DE 1704

—

III

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1704

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1704.

400 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Il nous est parvenu trois tirages différents de ce livret. Il n'y a peut-être pas d'autres livrets, dans toute la série, dont les éditions diverses offrent autant de variantes. Aussi avons-nous adopté pour cette fois un système tout à fait exceptionnel. Nous reproduisons textuellement la première édition, ou du moins celle qui peut passer pour telle, c'est-à-dire la moins complète, et nous rejetons dans des notes au bas de chaque page les variantes de la deuxième et de la troisième éditions.

Deux de ces trois tirages existent à la Bibliothèque Impériale; nous avons emprunté le troisième à une collection particulière.

La première édition se trouve à la Bibliothèque Impériale, département des imprimés, sous la cote V. 2654 A.a 3. Elle compte 34 pages, la dernière entièrement remplie, de sorte que le permis d'imprimer a été rejeté à la page suivante dont il occupe le milieu.

La deuxième édition a 35 pages. La dernière ne contient que 6 lignes et le permis d'imprimer. La

M. le Comte de Clipenhauſe.

Madame Guimont.

Dans l'embraſure de la croiſée,

M. & Madame de Santilly, & M. du Porc Auditeur des Comptes & Madame ſon épouſe (1).

XII. TRUMEAU SUR L'EAU.

Onze Tableaux de M. *De Largilliere*, adjoint à Profeſſeur.

Au premier rang du bas, M. Aubry le Lieutenant General de Touraine.

Madame de la Martelliere.

Une Tête de Saint Pierre.

M. de la Martelliere maître des Requeſtes.

Madame Tirard.

Au ſecond rang, Madame la Marquiſe de la Fayette.

M. Mitantier ancien Greffier en Chef de l'hoſtel de Ville.

Madame Bertin.

Au troiſiéme rang, M. le Lieutenant Criminel.

M. Stoup Lieutenant General.

M. Delpèche l'Avocat Général de la Cour des Aydes.

Dans l'embraſure de la croiſée au deſſous, d'un côté, une Diane de ſculpture en bronze. De l'autre, une tête de Flore ſur leurs ſcabellons, par M. *Flamen*, Profeſſeur.

---

(1) Add. des 2e et 3e éd. :

Quatre Tableaux de Fleurs & Fruits, par M. *Garnier*, Académicien.

XIII. Trumeau sur la cour.

Douze Tableaux de M. *Colombel*, adjoint à Profeſſeur.

Au premier rang, deux femmes qui ſe diſpoſent à entrer dans le bain.

La tolerance de Fabius, ou le ſoldat Lucanien.

Adam & Eve qui evitent la preſence de Dieu aprés leur tranſgreſſion.

Une Diane.

Au ſecond rang, une Flore accompagnée de filles & d'enfants.

L'Adoration des Rois.

L'enlevement d'Europe.

Au troiſiéme rang, Madame la Princeſſe de Montbazon.

M. Selles.

Madame de Pleneuf.

Dans l'embraſure de la croiſée au-deſſus, une Leda dans le bain trompée par Jupiter ſous la forme d'un Cigne. Et dans celle au-deſſous, un Portrait de M. l'Abbé de Saint Martin.

Dans la même embraſure au-deſſous du Trumeau XIII. un Grouppe de Sculpture en bronze de trois figures, où ſont repréſentez Vertumne, Pommone & un Amour (1). Une autre figure de bronze d'une Bac-

(1) Dans la 3e éd. ce groupe en bronze est supprimé et remplacé par :

- Une Flore par M. *Colombel*, une joueuſe de Guittare, & une femme liſant une lettre, par M. *Vanſcup-*

chante & deux Têtes de deux jeunes Garçons, en marbre par M. *Le Lorrain*, Académicien.

XIII. Trumeau sur l'eau.

Quinze Tableaux de M. *Tortebat*.

Premier rang du haut, M. Durand.

M. de Cotte Controlleur des Bâtimens.

M. Cindré.

M. le Vigneur.

Au deuxiéme rang, M. & Madame le Fort.

M. le Marquis d'Oſmont.

Madame d'Oſmont ſa ſœur.

Au troiſiéme rang, M. Criſtal, M. & Madame Porchon, M. Mornand l'aîné, M. l'Evêque de Ciſteron, M. Verrier, M. De la Chevalerie dans l'embrazure.

Au deſſous (1) ſept Tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

M. Deſprez Doyen des Imprimeurs & Libraires ordinaires du Roy.

Madame de Celvoy.

M. de Vernot.

M. Mayere.

---

pen, Académicien, & deux autres Portraits d'hommes, par le même.

Une figure de bronze d'une Bacchante, etc...

(1) Dans la 2e et la 3e éd. ce paſſage est ainsi modifié :

M. de la Chevalerie.

Dans l'embraſure au-deſſous, ſept tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

Madame Joſſet, Libraire.

M. le Marquis de la Tremblaye.

M. Briſſion.

Entre les Trumeaux XIII. au milieu de la Gallerie, un Cupidon de Sculpture en marbre, ſur ſon pied d'eſtal par M. *Flamen*, Profeſſeur.

XIV. Trumeau sur la cour.

Dans le milieu du Trumeau, deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze*, adjoint Profeſſeur & Profeſſeur en Anatomie.

Un Triomphe de Thetis ſur les eaux, & une Vierge avec ſon Enfant Jéſus (1).

Dix tableaux de M. *Vanſcuppen*, Académicien.

Au rang d'en bas, une Nativité de Nôtre Seigneur.

---

(1) Depuis cet endroit la 3e éd. est ainsi rédigée :

Au rang du bas.

La Nativité de Nôtre-Seigneur.

La mort d'Adonis. Et un retour de chaſſe du Roy d'Angleterre, par M. *Vanſcuppen*, Académicien. Et aux deux bouts au même rang, M. le Colonel Léé & M. le Chevalier Gifford, par M. *Belle*, Académicien.

Au ſecond rang, Jacques III. Roy d'Angleterre, la Princeſſe Louiſe Marie ſa ſœur.

Et au troiſiéme rang, Madame Marie Chéron, & Madame Renoüard, par le même M. *Belle*.

Et au-deſſus de tout, M. & Madame Vanſcuppen, par leur fils M. *Vanſcuppen*.

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous, un Groupe de différens oiſeaux tués etc...

La mort d'Adonis.

Un retour de chaſſe du Roy d'Angleterre.

Au deuxiéme rang, M. & Madame Vanſcuppen, le pere & la mere du Peintre.

Au deſſus, deux Portraits par M. *De La Mare-Richard*, Académicien.

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſus du Trumeau: par M. *Vanſcuppen*, une joueuſe de Guittare, & une femme liſant une lettre. Deux teſtes; & dans celle au-deſſous, un Grouppe de différens oiſeaux tués.

Une fille ſur une eſcarpolette & un ſujet de raiſins & de fruits.

Dans la même embrazure, un bas-relief en marbre d'une Vierge au bas de la Croix qui tient son fils mort ſur ſes genoux, par M. *Barroy*, adjoint à Profeſſeur (1).

XIV. Trumeau sur l'eau.

Cinq Tableaux de M. *Marot*, Académicien.

Premier rang du bas, Jeſus Chriſt ſe ſéparant des Pelerins d'Emaûs aprés la fraction du pain.

Agar & Iſmaël au deſert.

Une joueuſe de Luth.

Venus qui engage Vulcain à faire des armes pour Enée.

Une Dame à qui l'on preſente du Caffé.

Neuf Tableaux de M. *Chriſtophe*, Académicien.

Au deuxiéme rang, une Nativité.

---

(1) Add. des 2e et 3e éd. :

Et un Portrait par M. *Garnier*, Académicien.

Un retour de chaſſe.
Une chaſſe aux canards, par de jeunes garçons.
Un jeu du gage truché.
Le combat d'Hercule & d'Achelous,
Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous.
Adonis & la Nymphe Echo.
Vertumne & Pommone.
Apollon & la Cibille.
L'enlevement d'Europe.
Dans l'embrazure, deux Tableaux de M. *Tavernier*, Académicien, l'un repréſentant la Naiſſance de Romulus, l'autre l'Enlevement de Déjanire.

XV. Trumeau sur la cour.

Onze Tableaux de M. *Rigault*, adjoint à Profeſſeur.
Au premier rang, M. de la Fontaine.
Un Buſte d'un Saint Pierre.
M. l'Abbé de Flameville.
Un Buſte de Saint Paul (1).
M. de Santeuil, poete.
Au deuxiéme rang, Monſieur le Comte d'Evreux.
Madame de la Ravoye.
M. le Comte de Renel (2).
Au troiſiéme rang.
M. le Préſident du Mets.
M. de Phelippeaux.

---

(1) Après ceci, dans la 2e éd.:
M. Rigault, le jeune.
(2) 2e et 3e éd. donnent : Revel.

M. Mignard (1).

Dans l'embrazure de la croiſée au-deſſous, un Tableau de M. *Silveſtre*, adjoint Profeſſeur, repréſentant Mercure qui endort Argus au ſon de la flute pour luy couper la teſte.

Un Tableau de Fleurs en Feſtons par M. *De Fontenay*, Conſeiller (2).

Il y a auſſi ſept Eſtampes de M. *Picard Le Romain*, graveur Académicien, qui ſont : une ſainte Cécile : un Concert de Muſique : un *Ecce Homo* : une ſainte Catherine : un Turc : l'homme ſenſuel : & la Vertu héroïque.

XV. Trumeau sur l'eau.

Treize Tableaux de M. *Rigault*.
Son portrait peint par luy.
M. Gillet Procureur de la Cour.
M. de Liotau.
M. l'abbé Benier.
M. ..... (3).
Au ſecond rang, M. Coyzevox (4).
Madame Bouré.

---

(1) 2e et 3e éd. : feu M. Mignard, premier peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

(2) 2e et 3e éd. :
Et deux Payſages de M. Herault.

(3) La 3e éd. nomme ici :
M. Rigault le jeune.

(4) 2e et 3e éd. : M. Coyzevox, Directeur de l'Académie.

Madame Rigault la mere, en trois différentes attitudes.

M. de la Foſſe, ancien directeur & Recteur.

Au troiſieme rang, M. Deſjardins (1).

M. Lamet, ancien Curé de S. Euſtache.

M. Leonard libraire.

Dans l'embrazure de la croiſée au deſſous (2), ſix morceaux de Sculpture de M. *Poultier* Académicien.

Un Chriſt de bronze ſur ſa Croix : Adam & Eve tentez par le ſerpent : un joüeur de Guittare : Apollon & Daphné : une Vénus : & Suzanne tentée par les deux Vieillards.

XVI. Trumeau sur la cour.

Deux Tableaux de M. *Silveſtre*, adjoint à Profeſſeur.

Venus & Adonis.

Apollon & Daphné.

Un Payſage de M. *Foreſt*, Conſeiller.

Un autre Payſage de M. *Hérault*, Conſeiller.

Au deſſus, les Portraits de M. Silveſtre & de Madame ſon Epouſe, en paſtel, par M. *Vivien*.

Dans l'embraſure de la croiſée (3), trois payſages de M. *Hérault* (4).

---

(1) 2e et 3e éd. : Feu M. Desjardins, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

(2) Add. de la 3e éd. :

Une coupeuſe de choux, par Monſieur *Santerre*, Académicien.

(3) Add. de la 3e éd. :

Une Eſpagnolette par M. *Santerre*, Académicien.

(4) Add. des 2e et 3e éd. :

XVI. TRUMEAU SUR L'EAU.

Vingt Tableaux de M. *Tournier*, Académicien.
Au premier rang, M. de Bouticourt (1).
Une femme & un jeune garçon.
M. de la Roche & M. Tournier (2) ensemble.
M. de Launay & ſa Famille.
Monſieur & Madame Morlay.
M. Goubert & ſa Famille.
Joſeph qui évite les ſollicitations de la femme de Putiphar.
Au ſecond rang, M. Vanclève.
M. Ballin, le pere.
Deux jeunes Garçons.
Madame Ladoireau (3).
M. Boulogne le jeune, profeſſeur (4).
M. de la Motte de Conflans.
Madame Meritte.
Madame Boſc.
Mademoiſelle Mazé.
M. l'Abbé De Roſſet.
Madame des Gotz.

Et deux tableaux de fleurs par M. *Baudeſſon* (*Baudeſſon*, 3e éd.), Académicien.

(1) A la ſuite de ce nom la 3e éd. ajoute :
Une petite Venus.

(2) 2e et 3e éd. : Tournière.

(3) 3e éd., ici : M. de Launay.

(4) Après ce nom, dans la 3e éd., vient : Madame Ladoireau.

M. Pecourt l'aîné.

M. Robe.

Dans l'embraſure de la croiſée au deſſous, un Grouppe de Sculpture de M. *Le Moyne*, Académicien, repréſentant Cephale & Procris, & la Tête d'un jeune homme (1).

XVII. Trumeau sur la cour.

Un grand Tableau de M. *De Fontenay*, repreſentant un Bufet garni de toutes ſortes de vaiſſelle & de vaſes & d'une grande varieté de fruits.

Un Payſage de M. *Foreſt*.

Un autre de M. *Herault*.

Sur la porte d'entrée, un Portrait de M. Jaſſaut, par M. *Ranc*.

Un Payſage par M. *Herault*.

XVII. Trumeau sur l'eau.

Cinq Tableaux de M. *Bertin*, Académicien.

Au premier rang du bas, une Bacchanale.

Les filles de Jethro défenduës par Moyſe.

Un crucifiement de Jeſus Chriſt.

Jeſus Chriſt qui lave les pieds à ſes Apôtres.

La Naiſſance d'Adonis.

Six portraits par M. *Ranc*, Académicien.

Au ſecond rang, M. de la Motte.

---

(1) Dans la 3e éd. :

Au deſſus,

Une Fille vollée, par M. *Sauterre*, Académicien.

Madame la Préſidente de Jaſſau.

M. de Martangis.

Au troiſiéme rang, Madame Guillemain.

M. Boniere.

Madame du Beloy.

Au fond de la Gallerie, du côté de l'entrée.

Dans le milieu, ſur un tapis de velours, eſt le Portrait de Madame la Ducheſſe de Bourgogne, peinte par M. *Gobert*.

Au deſſus, un grand tableau du portement de Croix par M. *Ranc*. Et au deſſous, une Vierge.

D'un côté vers la porte, un Tableau du pieux Samaritain, par M. *Ranc* (1), entre deux Payſages de M. *Herault*, & un Payſage de M. Armand (2).

De l'autre côté (3), deux Portraits par M. *Ranc*, & un Neptune ſur les eaux, par M. *Tavernier*.

Vis-à-vis le fond dans le milieu de la Gallerie,

Le Portrait de M. Manſard Surintendant des Bâtimens, Arts & Manufactures de France et Protecteur de l'Académie, fait en bronze par M. *Le Moyne*, Académicien (4).

---

(1) 2ᵉ et 3ᵉ éd. : *Bertin*, au lieu de *Ranc*.

(2) Dans la 3ᵉ éd. ces trois payſages ont disparu et ſont remplacés par :

Deux Tableaux de M. *Santerre*, Académicien, repréſentans la Peinture en deux differentes attitudes.

(3) Add. des 2ᵉ et 3ᵉ éd. :

Une ſainte Cecile de M. *Cazes*, Académicien, et...

(4) Add. des 2ᵉ et 3ᵉ éd. :

Aux deux coſtez du Dais qui eſt au deſſus du Portrait du Roy il y a deux Tableaux de M. *Lallemand*, Aca-

Cette decoration eſt terminée par trois grands Tableaux de M. *Jouvenet* qui ont chacun 20 pieds de long, & qui ſont expoſez dans la cour du Louvre, au pied de l'Eſcalier qui ſert de ſortie.

Dans le premier, & qui eſt le plus eſloigné, le Peintre a exprimé la force de la grâce de Jeſus Chriſt ſur le cœur de la femme péchereſſe qui ſe vint jetter à ſes pieds dans le feſtin où il avoit eſté invité par Simon. L'on y remarque, & les différents mouvements qui ſe paſſerent dans l'eſprit des Conviez ſur l'indignité de la femme, & la puiſſance du Sauveur, & la joye du Ciel ſur la pénitence des pecheurs.

Dans le ſecond, le trouble & le deſordre de ceux qui vendoient dans le Temple les animaux deſtinez aux Sacrifices de la Loy, lorſqu'ils en furent chaſſez par Jeſus Chriſt animé de zele pour la Maiſon de ſon Pere.

Et dans la Reſurrection du Lazare, qui fait le ſujet du troiſiéme tableau, la ſurpriſe & l'eſtonnement de Marthe & de Marie, & des Juifs qui ſe trouverent preſents à un évenement ſi peu attendu, & qui attira les (1) larmes & le trouble juſques dans l'ame de Jeſus Chriſt qui operoit ce grand prodige.

Auprés, & joignant la face de l'Eſcalier eſt un autre tableau de M. *Corneille*, qui repréſente la peſche mira-

---

démicien, l'un repréſentant le ſommeil accompagné du ſilence, l'autre l'accord de Venus avec Bacchus & Cérés.

Et à coſté des deux portes de la ſortie il y a

Cinq Tableaux d'Architecture faits par M. *Boyer*, Académicien.

(1) 2e et 3e éd. : *des*, au lieu de *les*.

culeuſe de S. Pierre, lorſqu'il jetta le filet en mer ſur la parole de Jeſus Chriſt.

Le tout décoré par les ſoins de M. ***Herault***, Conſeiller de l'Académie.

Permis d'imprimer. Fait ce 17 ſeptembre 1704.

M. R. DE VOYER D'ARGENSON.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Le prix de la souscription sera réduit à la somme de *quarante-six* francs (papier vergé) pour les personnes qui acquitteraient le prix de leur souscription lors de la réception du premier volume.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1737

IV

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1869

EXPOSITION

DE 1737

—

IV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1737

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1737.

400 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il y a deux éditions du livret de ce Salon. Elles portent toutes deux un titre identique. Celle qui peut être regardée comme la première ne contient pas l'*Addition des ouvrages de Messieurs les agréés de l'Académie* qui fut ajoutée sur la deuxième. Nous avons noté plusieurs différences de détail entre les deux éditions; quelques-unes ne méritent même pas d'être citées. Voici les seules qui puissent offrir quelque intérêt : Seconde feneſtre à gauche (p. 25), au lieu de la Comteſſe de Marchainville par M. Tocqué, la 1re éd. dit : *de Margenville*. Peu avant l'addition des ouvrages des agréés (p. 30), la mention d'un sujet allégorique sur la paix ne contient pas sur la première édition cette mention qui la termine sur la deuxième : « *par M. Dandré Bardon, Adjoint Profeſſeur.* »

La première édition a 22 pages et 2 d'arrêt du Conseil suivi du privilége. C'est la première fois

qu'on voit apparaître cet arrêt du Conseil à la suite des livrets, et cela se conçoit, puisqu'il est daté du 28 juin 1714, et que de 1704 à 1737, s'il y eut des expositions de l'Académie, il n'y eut pas de livret pour les trois salons qui s'ouvrirent dans cet intervalle de temps. Cet arrêt suivi du privilége se trouve reproduit à la fin de la plupart des livrets du XVIIIe siècle. Nous ne le réimprimerons pas chaque fois; mais il en sera toujours fait mention dans la Notice bibliographique. La deuxième édition du livret de 1737 a 24 pages et 2 d'arrêt et de privilége. C'est le texte de ce tirage que nous avons réimprimé.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre.

GRESSET. Vers sur l'exposition des tableaux faite au Louvre en 1737; publiés chez Prault père, 8 p., puis dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. II, p. 403, et ensuite dans toutes les éditions de ses œuvres.

Réponse aux vers de M. Gresset sur les tableaux exposés à l'Académie Royale de Peinture au mois de septembre 1737 (par M. du Château, avocat). Paris, Nic. Leclerc, 1737. Brochure de 11 pages (en vers).

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'expoſition a été ordonnée ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par Monſeigneur ORRY, Conſeiller d'État, Contrôleur General, et Directeur General des Bâtimens, Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aouſt prochain, juſqu'au premier Septembre de la préſente année 1737.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

M. DCC. XXXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemar, chargé du ſoin de cette Décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la ſimétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites,

on ne pourra manquer de les reconnoître; ayant le Livre à la main, & de les trouver, par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

LA Protection ſinguliere dont le Roy a toujours honoré l'Académie Royale, & ſon goût décidé pour les beaux Arts, ne pouvoient mieux ſe manifeſter que par les ordres qu'il a donnez de faire une Expoſition de Tableaux & Sculptures, dans le grand Salon du Louvre. L'attention de ce ſage Monarque, pour entretenir l'émulation entre les habiles Peintres & Sculpteurs de ſon Royaume, eſt l'effet & la ſuite d'un miniſtere qui ſera à jamais l'ornement de l'Hiſtoire, comme il fait le bonheur des Peuples. Le Public auſſi éclairé qu'équitable, en prenant part à la célé-

brité de la Fête, reverra avec plaiſir les travaux des Excellens hommes qui ont déja mérité ſes ſuffrages, & connoîtra par les progrès ſucceſſifs de leurs talens, qu'ils ont formé ceux dont les Ouvrages paroiſſent pour la premiere fois dans ce lieu conſacré aux Muſes.

Sur la Corniche

A droite de l'Eſcalier.

Un grand Tableau de 15. pieds ſur 10. de haut, repreſentant un Cerf arrêté par les chiens. De M. *Oudry*, Académicien.

L'Aſſomption de la Vierge, deſtinée pour la Chartreuſe de Lyon, en hauteur de 18. pieds ſur 8. par M. *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

S. François prêchant devant le Soudan d'Egypte, de 15. pieds ſur 9. de haut, par M. *Dumont*, Académicien.

Premier rang

Sous la Corniche.

La Naiſſance de Venus, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Un Dejeûné de Chaſſe.

L'Evanoüiſſement d'Eſther, de 14. pieds ſur 10. d'hauteur. La Mort d'un Cerf par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Le Baptême de J. C. par S. Jean, de 9. pieds ſur 7. de large, ceintré au-deſſus, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

SECOND RANG.

Madame de Montmartel en Veſtale, au-deſſous un Bain de Diane, par M. *Van-Loo le pere*, Profeſſeur.

A côté, un Baſſin de Vermeil. Deux bas Reliefs peints, dont l'un en Bronze, & l'autre en Bronze doré, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

Le Sacrifice d'Iphigenie, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Au deſſous; Daniel dans la foſſe aux Lions.

La ſainte Famille, & un Ange tenant des Ceriſes que S. Joſeph preſente à l'Enfant Jeſus.

Le charitable Samaritain, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Le grand Seigneur donnant un Concert à ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, un deshabillé de Bal, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Joſeph fauſſement accuſé par la femme de Putiphar, de M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, une Fille tirant de l'eau à une Fontaine.

Une petite Femme s'occupant à ſavonner, par M. *Chardin*, Academicien.

Au milieu, une petite Liſeuſe, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Tout au-deſſous, un bas relief peint en marbre, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

REPRENANT LA SUITE

du ſecond rang.

Le Grand Seigneur qui fait peindre ſa Maîtreſſe, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, une Toilette de Bal, par M. *de Troy*, Profeſſeur.

Roland apprenant par les Bergers la perfidie d'Angelique & ſa fuite avec Médor, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous, Io enlevée par Jupiter, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Des Nayades, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

Une Alte de la maiſon du Roy, dont les Grenadiers à Cheval ſont le ſujet principal, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Au deſſous, l'éducation de l'Amour, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

Apollon qui montre à jouer de la Lyre à l'Amour, par M. *Restout*, Profeſſeur.

Diane déſarmant l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

GRANDE FACE du côté de la Cour.

Sur la Corniche.

La Noce de Daphnis & Cloé, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

DANS L'ENCOIGNEURE sur l'Eſcalier.

Le Portrait de M. Caron en noir, par M. *Aved*, Académicien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jeſus, de M. *Courtin*, Académicien.

Au-deſſous, un Marchand de Médaille en habit de Pelerin, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Le Portrait de M. le Recteur de l'Univerſité, avec

ſes habits de céremonie, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

Dans la premiere embraſure ſur l'eſcalier à gauche.

Le Frere Hilarion, Recolet, en Oculiſte, tenant un œil, par M. *Allou*, Académicien.

Au-deſſous, un Jeune Homme s'amuſant avec des cartes. Par M. *Chardin*, Académicien.

Le Portrait en petit de S. A. S. Madame la Ducheſſe mere, en habit de veuve. Par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Une Piramide & Architecture, du Chevalier *Servandoni*, Académicien.

PREMIER TRUMEAU.

M. Dupleix, Fermier General.

Mademoiſelle Loys en Laitiere. Par M. *Aved*, Académicien.

Au deſſous, M. l'Abbé de Theſu, Conſeiller d'Etat. Par M. *Geuſlain*, Académicien.

La Juſtice qui châtie l'Injuſtice. Par M. *Nattier*, Académicien.

Un Tableau repréſentant une Baſſe de Viole, un Tapis de Velours, du Gibier, des Fruits, dans un fond de Payſage. Par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

Aux deux côtez, deux Payſages. De M. *De Chavanne*, Académicien.

Plus bas, la Fable du Coq, avec un pot de fleurs. Par M. *Huilliot*, Académicien.

Au-deſſous, un Payſage, de M. *Franciſque Millet*, Académicien.

Deux ſujets en eſquiſſe de l'Hiſtoire de Cyrus. Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

SECONDE FENESTRE

Sur la Corniche.

Un grand Tableau, repréſentant un Cheval, richement orné, conduit par un Négre, pluſieurs autres Animaux, Poiſſons, Plantes, Fleurs & Fruits des Indes, par M. *Deſportes le pere*.

DANS L'EMBRASURE, à gauche.

Au-deſſus, le portrait en ovale de Mademoiſelle De la Haye, Joailliere, par M. *De Lyen*, Académicien.

Au-deſſous, une Moiſſon, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un ſujet d'Architecture & de Payſage, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et plus bas, une Garde avancée de Cavalerie, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

A droite, au-deſſus.

Monſieur l'Abbé de Sainte-Geneviéve, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Plus bas, un Amuſement champêtre, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un clair de Lune, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et au-deſſous, un Camp de Gardes Suiſſes du Roy, avec un de leurs Officiers conduiſant des Dames, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

SECOND TRUMEAU.

M. de Villemur, Fermier Général; Madame ſon Epouſe & ſon Fils, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Au-deſſous, Madame Arignon, par M. *De Lyen*, Académicien.

Madame la Marquiſe de Thibouteau, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un bas relief à fond de Lapis, avec un Tapis vert, orné de Figures, de Vaſes, Fruits, Fleurs, &c., par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

D'un côté, quatre ſujets de l'Hiſtoire de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Deux ſujets de Fleurs & de Fruits, par M. *Huilliot*, Académicien.

Un ſujet de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

SUR LA CORNICHE.

Les bonnes œuvres des Filles de S. Thomas de Villeneuve, leur Protecteur, de vingt pieds ſur douze de haut, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

AU-DESSUS DE LA TROISIÉME CROISÉE.

Le Gland & la Citrouille, par M. *Oudry*, Académicien.

DANS LE FOND DE LA CROISÉE.

Un Chriſt en Croix, de huit pieds de haut, par M. *Van-Loo le Pere*, Profeſſeur.

Le Buſte, en terre cuite, de M. de Largilliere, Chancelier de l'Académie, par M. *Lemoyne Pere*, Profeſſeur.

Derriere, un ſujet d'Architecture & ruine, de M. *Servandoni.*

A gauche, deux Tableaux de Fleurs, Fruits, Vaiſſelle & Gibier, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

Au-deſſous, une Ruine, de M. *Servandoni.*

A droite, deux Tableaux repréſentant des Légumes & Animaux étrangers, par M. *Deſportes le Pere.*

La famille de M. *De la Joue*, Académicien, peint par lui-même.

Au-deſſous, un retour de Chaſſe en Eſquiſſe, par le même.

TROISIÉME TRUMEAU.

Le Portrait de M. de Creil, Maréchal de Camp & Commandant des Grenadiers à Cheval, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Un Chimiſte dans ſon Laboratoire, par M. *Chardin*, Académicien.

Au déſſous & de chaque côté, quatre Tableaux ceintrés, repréſentant divers ſujets champêtres, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Un ſujet de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

La rencontre d'Eſau & de Jacob; Laban qui cherche ſes Dieux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

Au milieu, un petit Enfant avec des attributs de l'enfance, par M. *Chardin*, Académicien.

A côté, quatre ſujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

Sur la corniche

au deſſus de la Porte.

Un Buffet, par M. *Oudry*, Académicien.

Au-deſſous, Saint Claude Archevêque de Beſançon, reſſuſcitant un Enfant qui lui eſt préſenté par ſa mere, en hauteur de ſept pieds ſur cinq de large, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Un Feſtin de Nôces de Village, ceintré haut & bas, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Sur la Corniche.

Les Nymphes tutelaires du Païs préſentent Daphnis & Cloé à l'Amour; ce Dieu les touche d'une fléche, & les deſtine à garder les Troupeaux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

A côté, un Dogue combattant contre un Cygne, par M. *Oudry*, Académicien.

Sous la Corniche.

Un tableau de 6. pieds ſur 5. de large, repreſentant Mademoiſelle de Lambeſc, de la Maiſon de Lorraine, ſous la figure de Minerve, armant & deſtinant M. le Comte de Brionne, ſon frere, au métier de la Guerre, par M. *Nattier*, Académicien.

A côté un Tableau de 6. pieds ſur 8. de large repréſentant la Famille de M. le Duc de Valentinois, par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

Deux ſujets champêtres & ceintrés.

Amphitrite ſur les Eaux.

Diane au Bain, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ovales, dont l'un repreſente

l'homme entre deux âges; l'autre le Chien ſecouant des Pierreries, tiré de la Fontaine, par M. *Boiſot*, Académicien.

Au milieu, une petite Fille aſſiſe, s'amuſant avec ſon déjeûné, par M. *Chardin*, Académicien.

A gauche, quatre Sujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

A droite, le Siége de Bordeaux par Clovis, de 8. pieds ſur 7. de large, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Au-deſſous, un Officier qui rallie ſa troupe, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Diane ſurpriſe au Bain par Acteon, de M. *Jeaurat*, Adjoint Profeſſeur.

Deux ſuites de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

Sur la Corniche de la face en entrant.

Le Martyre de Saint Eutrope, premier Evêque & Apôtre de la Xaintonge, de 9. pieds ſur 8. de haut, par M. *Delobel*, Académicien.

Le Baptême de J. C. par Saint Jean, de 21. pieds ſur 12. de haut, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Melchiſedech ſacrifiant au Seigneur du Pain & du Vin; Tableau en hauteur, par M. *Courtin*, Académicien.

Au coin de la même face à gauche.

Le Portrait de Madame la Ducheſſe de Gontaud, par M. *Gobert*, Conſeiller de l'Académie.

A côté, Madame la Marquiſe d'Uſſé, par M. *Nattier*, Académicien.

Au-deſſous, Moyſe trouvé ſur les Eaux par la Fille de Pharaon, Mardoché montant le Cheval du Roy

revêtu d'habits Royaux, conduit par Aman dans les Places de la Ville de Suze, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, Telemaque déclare imprudemment ſa paſſion à Eucaris.

Telemaque prend l'Amour pour un Enfant ordinaire; il reſſent ſon pouvoir ainſi que Calypſo & ſes Nymphes, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

A côté, une petite Fille jouant au Volant, par M. *Chardin*, Académicien.

Au-deſſous, trois Tableaux; une Danſe au Tambourin; un Colin-Maillard; & un Sujet Champêtre par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Sous la Corniche

Au-deſſus de la premiere Porte.

Jupiter & Junon, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſous, le Secret & la Prudence, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Plus bas, Notre Seigneur ſortant du lac de Geneſareth, qui guerit pluſieurs Malades, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, Abraham proſterné devant les Anges, Rebecca donnant à boire à Eliezer, par M. *Dumont, le Romain*, Profeſſeur.

Trumeau du milieu entre les deux Portes.

Le Portrait de M. Maſſé, de l'Académie, Peintre en Mignature.

M. Rindvel, Hollandois, en pied, jouant de la Viole.

M. Nerault, Garde-Meubles du Roy, & Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-deſſous, un Déjeûné de Chaſſe, ceintré haut & bas, de neuf pieds ſur huit de large, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Au-deſſus & de chaque côté, deux Portraits des Enfans de M. Deleſtre, ancien Secretaire du Conſeil, par M. *de Lyen*, Académicien.

Plus bas d'un côté, Une deſcente de Croix, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

De l'autre, S. Paul Hermite, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

De chaque côté, Deux petits Ovales, repreſentant les quatre Saiſons, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Au-deſſous, deux ſujets de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont.*

Au milieu, Un ſujet d'Architecture, par M. *Servandoni.*

Sur la ſeconde Porte.

Minerve qui enſeigne une Nymphe à faire de la Tapiſſerie, ceintré haut & bas.

Les caracteres de Theophraſte, auſſi ceintré, par M *Tremolieres*, Adjoint Profeſſeur.

Au-deſſous, la maladie d'Antiochus, cauſée par l'Amour qu'il portoit à Stratonice ſa belle mere, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Au bas & dans l'embraſure de la Porte.

Deux Tableaux dont l'un repréſente un Singe, qui renverſe un panier de Figues, beaucoup d'autres Fruits & du Gibier.

L'autre, une Fontaine & un Baſſin de Pierre, dans lequel un Chien boit, des fleurs de Pavot, une botte d'Aſperge & du Gibier, par M. *Deſportes le fils*, Académicien.

Sous la Corniche

Après la ſeconde porte.

Le Portrait de M. le Duc de Briſſac.

M. de Sauroy le Fils.

Au-deſſous, Madame Tiſſet joüant de la Vielle, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

A côté, Enée chez Didon, Reine de Cartage, à laquelle il se découvre. Le moment où Didon careſſe l'Amour ſous la figure d'Aſcagne, tiré du premier Livre de l'Eneïde de Virgile.

Un Payſage ceintré de tous côtez, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

Au bas, M. de Villette, Directeur des Poſtes de Lyon.

A côté, une Dame & ſon Fils, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous, un ſujet de la ſuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Moutons ſur le devant, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

A côté, & dans l'encoigneure.

M. Henain, Chevalier de Saint Louis, ancien Capitaine de Cavalerie, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Au bas, Madame Allou deſſinant une figure d'Optique, par M. *ſon Mary*, Académicien.

M. de Lyen, par luy-même.

Et au-deſſous, une Penſée Allégorique en Eſquiſſe, ſur la réünion de la Lorraine à la France, ſous le Miniſtere de Monſeigneur le Cardinal de Fleury, par M. *Delobel*, Académicien.

DANS L'EMBRASURE

de la premiere Fenêtre du côté de l'eau.

A gauche, une femme badinant avec un Ecureüil, par M. *Courtin*, Académicien.

Au bas, un Philoſophe, par M. *Aved*, Académicien, ſon Beau-frére.

A droite, une femme regardant deux Serins, par M. *Courtin*, Académicien.

Au-deſſous, l'Adoration des Rois, vis-à-vis la Préſentation de N. S. au Temple, par M. *Courtin*, Académicien.

Plus bas, Madamè Des Broſſes, petite fille de M. Baron Comédien célebre, par M. *de Tourniere*, ancien Profeſſeur.

Dans l'Embraſure de la Fenêtre.

A gauche, deux petits Groupes de fantaiſie en terre cuite, l'un repreſentant une fille qui friſe ſon Amant; l'autre une fille tenant un Lapin, qu'un jeune homme veut lui arracher, & l'Amour témoin de leur ſcene.

Un fleuve auſſi en terre cuite, par M. *Le Lorrain*, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Auprès, un Groupe en modéle repreſentant un Chaſſeur prenant un Lyon dans les filets, qui eſt exécuté en grand, à Gros-bois, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

SUR LA CORNICHE

du côté de la Riviere.

Un Chriſt que l'on met au ſepulchre, par M. *Lamy*, Académicien.

Au-deſſous de la Corniche, ſur le premier Trumeau.

Un Tableau de Famille, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas, la Reine Hecube, femme de Priam, faiſant préſenter au Palladium une de ſes plus belles robes, pour obtenir ſa protection pour la Ville de Troyes, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

A côté les Dieux qui coupent les aîles à l'Amour, pour l'empêcher de remonter au Ciel, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Plus bas, Adolonime travaillant dans ſon jardin, que l'on vient chercher pour mettre ſur le Thrône de Sidon conquis par Alexandre, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Au-deſſous, Renaud & Armide; Pyrame & Thisbé, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

SECONDE FENESTRE

à gauche.

Le Portrait de M. le Duc de Biſache, par M. *Aved*, Académicien.

Au-deſſous, le Pere Auguſtini, Carme de la Place Maubert, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Et au-deſſous, Madame la Comteſſe de Marchainville, par M. *Tocqué*, Académicien.

A droite, Mademoiſelle de Seyne, femme du ſieur Dufreſne, par M. *Aved*, Académicien.

Plus bas, Mademoiſelle Gauthier, par M. *Drouais*, Académicien.

Et au-deſſous, Madame Naux, par M. *Tocqué*, Académicien.

DANS LA MESME FENESTRE.

Deux Elémens en Buſte, l'un deſquels repréſentant l'Eau, eſt en marbre.

Un Groupe en modéle, repréſentant Neptune & Amphitrite orné de pluſieurs Tritons & Monſtres Marins, que l'Auteur exécute actuellement en grand au milieu du Baſſin, à la porte du Dragon, dans le Jardin de Verſailles, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint Profeſſeur.

SUR LA CORNICHE.

Saint Charles Borromée en prieres, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

SECOND TRUMEAU.

Thetis, qui après s'être changée en Lion, en Feu, & en diverſes autres Figures, pour s'échaper du lien avec lequel Pelée la tient ſerrée, eſt forcée de conſentir à l'épouſer, par M. *de Favanne*, Profeſſeur.

Au-deſſous & de chaque côté, un Chriſt en Croix, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

S. Charles Borromée Archevêque de Milan, lorſqu'il fait ceſſer la Peſte par ſes prieres, par M. *d'Ulin*, ancien Profeſſeur.

Au-deſſous à gauche : Les adieux d'Hector & d'An-

dromaque, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

A droite, Joſeph avec la femme de Putifar, par M. *Dumont*, Académicien.

Et au-deſſous, l'Enlevement d'Europe. Venus ſur les eaux, par M. *Maſſe*, Académicien.

DANS LA TROISIÉME EMBRASURE.

A gauche; le Portrait en Buſte de Monſeigneur le Duc de Chartres, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas; Madame Jouvenet, par M. *ſon mary*, Académicien.

A droite; le Portrait de M. Salior, Tapiſſier ordinaire du Roy, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas : M. Jouvenet Académicien, par *luy-méme*.

Et au-deſſous, dix ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *L'Epicié*, Secretaire de l'Académie.

Et vis-à-vis, trois ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Moyreau*, Académicien.

Au-deſſous, deux ſujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Cars*, Académicien.

DANS LA MESME EMBRASURE.

Deux Buſtes moulez, dont l'un repreſente le Feu, & l'autre la Terre, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

SUR LA CORNICHE.

Un Buffet, par M. *Huilliot*, Académicien.

Sous la Corniche, troiſiéme Trumeau.

Notre Seigneur guériſſant la belle-mere de S. Pierre, par M. d'*Ulin*, ancien Profeſſeur.

Plus bas, les Nôces de Thetis & Pelée, où la Diſcorde jette entre les Divinitez une Pomme d'or, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Profeſſeur.

Au-deſſous, & de chaque côté; le Baptême de JESUS-CHRIST, par M. *Maſſe*, Académicien.

Le Jugement de Salomon, par M. *Collin de Vermont*.

QUATRIÉME EMBRASURE,

à gauche.

Le Portrait de M. Gautier, Valet de Chambre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

Plus bas, M. Bertin, Secretaire ordinaire de Monſeigneur le Duc d'Orléans, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Et au-deſſous, trois ſujets en Gravure, de M. *Cochin*, Académicien.

A droite, M. Moreau repréſentant le Deſſein, tenant un Porte-feüille, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, M. Poiſſon dans ſon habit de Criſpin, par M. *Geuſlain*, Académicien.

Et au-deſſous, trois ſujets en Gravure, de M. *Dupuis*, Académicien.

A côté, un Bas relief peint en bronze, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Deſſein repréſentant Mademoiſelle de Clermont en Déeſſe des Eaux de la Santé, par M. *Nattier*, Académicien.

SUR LA CORNICHE.

Le Lyon & le Moucheron, Fable tirée de La Fontaine, par M. *Oudry*, Académicien.

QUATRIÉME TRUMEAU.

Latone qui alaite Apollon & Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Loup pris au piege, par M. *Oudry*.

Au-deſſous & de chaque côté, la Naiſſance de Venus, par M. *Delobel*, Académicien.

Ixion foudroyé par Jupiter, par M. *Boiſot*, Académicien.

CINQUIÉME EMBRASURE.

A gauche, M. Deſchamps en Géomêtre, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Vertumne & Pomone, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, ſept ſujets en Gravure, par M. *Surugue*, Académicien.

A droite, M. Lemoyne, Sculpteur ordinaire du Roy, avec les Attributs de la Sculpture, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Zephire & Flore, par M. *Le Clerc*, ancien Profeſſeur.

Et au-deſſous, Leda, & Jupiter transformé en Cigne, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Et plus bas, quatre ſujets en Gravure, de M. *Thomaſſin*, Académicien.

Les Pélerins d'Emaûs, d'après *Paul Veroneſe*.

La Mélancolie du Fetis, d'après un Tableau du Cabinet du Roy.

Une Vierge d'après M. *De Troyes*.

M. Thierry d'après M. *de Largilliere*.

Au-deſſous, quatre Portraits en Mignature dans un cadre, par M. *Drouais*, Académicien.

Et à côté, des Médailles, & des Modéles de têtes en cire d'après nature, par M. *Du Vivier*, Académicien.

DANS L'ENCOIGNEURE.

Le Portrait de M. Mercier, Maître Ecrivain, par M. *Allou*, Académicien.

Deux Tableaux de Ruines & Antiquitez, par M. *Servandoni*, Académicien.

SUR L'ESCALIER EN MONTANT.

A gauche, deux Colations.

Une Servante qui récure de la Vaiſſelle d'argent.

Deux Servantes revenant du marché, par M. *Bouys*, Conſeiller de l'Académie.

M. le Chevalier Domergue, en pied, par M. *Allou*, Académicien.

Des Anachoretes en prieres.

Un ſujet allegorique ſur la Paix, dont voici l'explication. La France ſur le ſein de laquelle repoſe la Victoire, voit avec joye deſcendre du Ciel la Paix, que la Sageſſe lui procure; la Diſcorde y paroît enchaînée à la porte du Temple de Janus, & la Renommée annonce à l'Univers le glorieux évenement du Regne de Loüis XV, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Profeſſeur.

Un Payſage avec des Bergers & des Troupeaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

Une Bataille de Cuiraſſiers faiſant le coup de piſtolet, par M. *Parocel*, Conſeiller de l'Académie.

Deux Déjeûnez, l'un gras, & l'autre maigre, par M. *Deſportes le Pere*.

Omiſſion à la deuxiéme Croiſée.

Un Cadre qui contient pluſieurs Modéles en cire; ſçavoir, un du Roy, nouveau fait; de Monſeigneur le Comte de Clermont; de Monſeigneur le Cardinal de Fleury; de l'Ambaſſadeur de la Porte; & quelques Têtes empreintes de Particuliers, & revers de médailles, par M. *Roettiers*, Graveur General des Monnoyes, Académicien.

Autre Omiſſion à la quatriéme Croiſée.

Quatre ſujets gravez d'après differens Maîtres, par M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Le tout décoré par les ſoins de M. *Stiémar*, Académicien.

ADDITION DES OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

PREMIERE & DEUXIÉME CROISÉE.

Le Buſte en marbre de Monſeigneur le Cardinal de Polignac.

Deux Modéles en terre cuite, repréſentant des Athletes qui domptent, l'un un Lion, & l'autre un Ours; ce dernier a été executé en pierre à Gros-Bois.

Un autre Modéle en terre cuite, repréſentant un Enfant aſſis.

Les Fêtes de Palès, celebrées chez les Romains par les Gens de la Campagne, pour honorer cette Déeſſe, & luy demander la conſervation des Troupeaux; Deſſein à la Sanguine.

Les Fêtes Lupercales; elles étoient en uſage à Rome dès le temps de ſa fondation; on les celebroit à l'honneur du Dieu Pan : Deux jeunes Gens armez de courroyes priſes dans la peau des Victimes, courroient nuds par la Ville & en frapoient toutes les femmes qu'ils rencontroient, dans la confiance qu'elles deviendroient fécondes; Deſſein à la Sanguine.

Les Vendanges celebrées dans les Campagnes d'Athenes, miſes en grand, d'après la fameuſe Cornaline antique qui eſt au Cabinet du Roy, connûe ſous le nom de Cachet de Michel Ange.

Une Tête de Vieillard plus grande que nature, à la Sanguine.

Deux autres Têtes auſſi plus grandes que nature, des Enfans de M. Mariette; l'une d'un Enfant qui rit, & l'autre d'une petite fille en bagnolette, à la Sanguine; le tout par M. *Edme Bouchardon.*

DEUXIÉME CROISÉE.

Un Modéle de terre cuite, repréſentant une Nymphe couchée.

Un autre Modéle en terre cuite, repréſentant une tête de Veſtale couronnée de fleurs, par M. *Le Moyne le fils.*

CINQUIÉME CROISÉE.

Deux Portraits en Buſte de terre cuite. Au milieu, un Chriſt attaché à la Colonne, en plâtre.

Un Enfant en terre cuite, dormant ſur un oreiller, par M. *Francin.*

Même Croiſée.

Minerve qui enſeigne & couronne les Arts, par M. *Verbeck.*

Deuxiéme & troisiéme croisée.

Un bas Relief, repréſentant Saïnte Victoire Vierge & Martyre, pour un Autel de la Chapelle du Roy à Verſailles.

Une Figure en pied de terre cuite, repréſentant une Clytie, par M. *Adam le jeune.*

Deuxiéme & Troisiéme Croisée.

Louis XV. en pied, peint en bronze. Un Groupe de Renaud & Armide, auſſi en bronze. Une Flore en terre cuite.

Deux Groupes d'Andromede & de l'Education de l'Amour ſur la même Selle, en terre cuite, par M. *La Datte.*

Sur la face à Droite de l'Eſcalier à côté de Madame de Montmartel.

Deux Portraits en Paſtel, par M. *De la Tour*, l'un repréſentant Madame Boucher, & l'autre celui de l'Auteur qui rit.

A la Porte de la grande Face.

Deux ſujets en gravûre d'après Tenieres, par M. *Le Bas*, graveur.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY

Portant Privilege à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages; avec défenſes à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres perſonnes, excepté celui qui aura été choiſi par ladite Académie d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiſcation de tous les Exemplaires contrefaits, Preſſes, Caracteres, Planches gravées, & autres uſtenſiles qui auront ſervi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT.

Sur ce qui a été repreſenté au Roy, étant en ſon Conſeil, par ſon Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il a plû à Sa Majeſté donner à ladite Académie des marques de ſon affection, Elle s'eſt appliquée avec ſoin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ſes exercices; & comme la fin que Sa Majeſté s'eſt propoſée dans l'établiſſement de ladite Académie, compoſée des plus habiles du Royaume, a été non ſeulement que la Jeuneſſe profitât des inſtructions qui ſe donnent journellement dans l'Ecole du Modéle, des Leçons de Geometrie, Perſpective & Anatomie, & à la vûë des Ouvrages qui y ſont propoſez pour ſervir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts du Deſſein, de la Peinture & Sculpture, en luy faiſant part des Diſcours, Conferences & Deſcriptions qui pourroient le luy faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impreſſion les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conſerver à la poſtérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majeſté déſirant donner à ſadite Académie, & à tous ceux qui la compoſent, toutes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à la

dite Académie, de faire imprimer & graver les Deſcriptions, Memoires, Conferences, Explications, Recherches & Obſervations qui ont été & pourront être faites dans les Aſſemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme auſſi les Ouvrages de gravûre en taille-douce ou autrement, & generalement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître ſous ſon nom, ſoit en Eſtampes ou en impreſſions, lorſqu'après avoir examiné & approuvé leſdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la compoſent, Elle les aura jugez dignes d'être mis au jour, ſuivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faiſant Sa Majeſté très-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, excepté celui qui aura été choiſi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Deſcriptions, Conferences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émanez de la ſuſdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce ſoit, ny ſous quelques prétextes que ce puiſſe être, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiſcation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Preſſes, Caracteres, Planches gravées, & autres uſtenſiles qui auront ſervi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & interêts. Veut Sa Majeſté, que le preſent Arrêt ſoit executé dans ſon entier; & en cas de contravention, Sa Majeſté s'en reſerve la connoiſſance & à ſon Conſeil, & icelle interdit à tous autres Juges. Fait au Conſeil d'Etat du Roy, Sa Majesté y étant : tenu à Marly le vingt huit Juin mil ſept cent quatorze. *Signé*, Phelypeaux.

Louis par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Preſentes ſignées de notre main, que l'Arreſt dont l'Extrait eſt cy-attaché ſous le contre-ſcel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conſeil d'Etat, Nous y étant, tu ſignifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & faſſes pour ſon entiere execution tous Actes & Exploits neceſſaires, ſans demander autre permiſſion : Car tel eſt notre plaiſir. Donné

à Marly le vingt-huitieme Juin, l'an de grace mil ſept cent quatorze, & de notre Regne le ſoixante-douzieme. *Signé*, Louis. *Et plus bas :* Par le Roy, Phelypeaux.

L'an mil ſept cent quatorze, vingtième jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majeſté dans ſon Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huiſſier Audiencier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroiſſe S. Germain le Viel, ſouſſigné, ſignifié & laiſſé copie imprimée du preſent Arrêt du Conſeil d'Etat du Roy, & Commiſſion ſur icelui obtenu aux fins y contenues, au ſieur Charles Robuſtel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre ſyndicale, rue des Mathurins, en parlant à ſa perſonne, & ce tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y ſatisfaire, & faire ſçavoir à la Communauté; &c. Signé, Colin, avec Paraphe. *Contrôlé à Paris le* 13. *Septembre* 1714. *R.* 45. *fol.* 72. Signé, Pontaint, avec paraphe.

Collationné aux Originaux par Nous Conſeiller - Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances.

Signé, Lauthier.

En conſequence du preſent Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choiſi le ſieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens du Roy, pour faire ſes Impreſſions, ce jourd'hui vingt-ſept Octobre mil ſept cent quatorze.

Signez, Coypel, De la Fosse, & De Boullongne. Tavernier, *Secretaire.*

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1738.

V

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

EXPOSITION

DE 1738

V

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1738

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1738.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il y a deux éditions : la première et la plus commune a 31 pages, 175 numéros avec la mention relative à Stiémart et à Reydellet et 2 p. d'arrêt et de privilége; la seconde édition compte 32 p. et 2 d'arrêt. On a ajouté les numéros 176 et suivants (*les quatre saisons destinées pour le château de la Muette*). En outre, la première édition offre quelques variantes de peu d'importance; nous allons signaler les principales, et, suivant la règle que nous nous sommes tracée, nous reproduirons le texte de la seconde édition.

Au n° 46, au lieu de : « la blancheur de sa robe marque la candeur et l'intégrité de Son Eminence, » la 1re édition porte : « marque la candeur et l'équité de Son Eminence. » — N° 70, on trouve sur la 1re éd.: « autre repréſentant M. Manſard, architecte du Roi, par M. De La Tour, agréé de l'Académie, » au lieu de: « Portrait de Mme Reſtout en coëffure. » La 2e édition

nous révèle ici, comme on voit, la substitution d'un portrait à un autre. — N° 149 (13e ligne p. 29), la 1re éd. porte *Antereau* au lieu de *Autereau*.

A ces variantes, nous ajouterons quelques notes manuscrites que nous avons trouvées sur d'anciens exemplaires. Au n° 66 se trouvait cette rectification : *Ryndeveld (Arnold)*. Le nom de M. Dailly (n° 123) est ainsi corrigé dans une édition manuscrite : « *de Wailly*. »

Les tableaux qui ne portent pas de nom d'auteur sont tous de l'artiste nommé immédiatement après. Ainsi les Nos 7 et 8 sont de Coypel, 26 de Chardin, 30 de Servandoni, etc. (V. le *Mercure de France*). Cette règle ne présente qu'une seule exception : le n° 53 est de Tocqué, auteur du n° 52, et non du 54.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, p. 2178. L'exposition, dit le *Mercure*, dura du 18 août au 10 septembre.

Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. — Lettre à Mme la marquise de S. P. R., *signée* L. C. D. N. (le comte de ....), 9 pages in-8. Datée de Paris le 1er septembre 1738.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aouſt juſqu'au 10. Septembre de la préſente année 1738.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXVIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la ſymétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites,

on ne pourra manquer, le Livre à la main, de les reconnoître, par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé, par ordre de Numeros ſur chaque nature d'Ouvrages.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Succès qu'a eu la derniere Expoſition ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ſes devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majeſté.

Ce grand Prince, auſſi bienfaiſant qu'éclairé, non content d'aimer & de proteger les beaux Arts, veille ſans ceſſe à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'eſt à cette heureuſe diſpoſition que le Public eſt redevable d'une ſeconde Fête, où les travaux des excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Miniſtere, que celui de la France.

AVIS.

L'ordre des Numeros commence par les trois grands Tableaux, ſous la Corniche à droite de l'Eſcalier, & en continuant de même par les rangs de deſſous, aprés quoy on reprendra le long de la Corniche du côté de la Cour, y comprenant les deux Croiſées auſſi juſqu'en bas; on ira enſuite à celle de face, & on reviendra de même par les rangs deſſous.

A l'égard des Croiſées qui donnent ſur le Quay, on commencera par celle du fond, continuant juſqu'à la derniere du côté du Pont Royal.

1. Un grand Tableau en largeur de dix pieds ſur autant de haut, repreſentant la Toilette d'Eſther, par M. *De Troy*, Profeſſeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

2. Un grand Tableau en largeur de dix-neuf pieds ſur dix de haut, repreſentant Armide, qui fait détruire par les Génies infernaux le Palais qu'elle leur avoit fait elever pour s'y renfermer avec Renaud & les Plaiſirs, par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

3. Autre Tableau de douze pieds ſur dix de haut, repreſentant le Couronnement d'Eſther, par M. *De Troy*.

4. Un Tableau de cinq pieds ſur quatre, repreſentant une Terrine, un Faiſan & un Groupe de Gibier poſé ſur un Tapis de Turquie, par M. *Oudry*, Académicien.

5. Autre Tableau en hauteur de quatre pieds ſur trois de large, repreſentant des Viandes prêtes à mettre en broche, comme Perdrix rouges & griſes; deux Lapereaux & un Faiſan piqués, le tout rangé dans un Baſſin ſur une Table; deux Chapons bardez, & un Rouge, & au-deſſus un Quarré de Mouton, un quartier d'Agneau, des Bigarades dans un Panier, & au bas des Poires de bon Chrétien, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

6. Un Tableau, en hauteur de cinq pieds ſur quatre de large, repreſentant Adonis qui quitte Venus pour aller à la Chaſſe, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

7. Un Tableau qui repreſente une jeune Veuve devant ſon Miroir, oubliant le paſſé & prenant des arrangemens pour l'avenir.

8. Autre de cinq pieds ſur quatre de haut, repreſentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va ceder à l'Amour; qui prenant ce Heros ſous ſa protection, la ſuite de ce Dieu rit de la colere de l'Enchantereſſe & célebre d'avance le Triomphe de ſon Maître.

9. Autre, plus petit, repreſentant une jeune Aſiatique tenant d'une main une Bougie, & de l'autre une Lettre qu'elle ſemble lire avec attention, par M. *Coypel.*

10. Un Tableau de quatre pieds ſur cinq de large, repreſentant la reception de l'Ambaſſadeur de la Porte, avec ſon Fils & ſa ſuite, faite par M. Le Blanc, Miniſtre de la Guerre, à l'Hôtel Royal des Invalides, où ce Miniſtre preſente les premiers Officiers de l'Hôtel qui en forment le Conſeil. Les Figures qui compoſent ce

ſujet ſont reſſemblantes & faites d'après nature, par M. *D'Ulin*, ancien Profeſſeur.

11. Un grand Tableau, en largeur d'environ quatorze pieds ſur huit de haut, repreſentant une Bataille de Cavalerie paſſée en Italie, par M. *Parrocel*, Conſeiller de l'Académie.

12. Un Tableau repreſentant un jeune Eſclave aſſis, frappé par ſes Camarades, & ſon Défenſeur qui retient les coups qu'on luy porte.

13. Une deſcente de Croix de Notre Seigneur.

14. Son Pendant, ſa Reſurrection, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

15. Le Portrait en Paſtel de M. Reſtout, Profeſſeur de l'Académie, deſſinant ſur un Portefeüille, par M. *De La Tour*, Agréé de l'Académie.

16. Un Tableau peint en bas relief, repreſentant Silene, barboüillé de Mûres par la Nymphe Eglée, par M. *Oudry*, Académicien.

17. Un petit Tableau repreſentant des Fruits & du Gibier.

18. Autre, de même ſujet, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

19. Un petit Tableau repreſentant un Garçon Cabaretier qui nettoye ſon Brot, par M. *Chardin*, Académicien.

20. Un petit Tableau repreſentant des Fruits & du Gibier, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

21. Un Tableau repreſentant une jeune Ouvriere en Tapiſſerie, par M. *Chardin*, Académicien.

22. Un petit Tableau repreſentant des Fruits, du

Gibier & un bout de bas relief, par M. *Deſportes le pere*, Conſeiller de l'Académie.

23. Un Tableau repreſentant une Récureuſe, par M. *Chardin*, Académicien.

24. Un Tableau de forme quarrée, repreſentant une Bacchanale, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

25. Un petit Tableau repreſentant les Pelerins d'Emaûs, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeſſeur.

26. Un Tableau repreſentant une Ouvriere en Tapiſſerie, qui choiſit de la Laine dans ſon panier.

27. Son Pendant, un jeune Ecolier qui deſſine, par M. *Chardin*, Académicien.

28. Un Tableau d'Architecture, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

29. Le Portrait de M. Stiémart, Peintre de l'Académie & Garde des Tableaux du Roy, par M. *Tocqué*, Académicien.

30. Un Tableau repreſentant un ſujet d'Architecture & de Paiſage.

31. Autre de même ſujet, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

32. Un Tableau chantourné, de quatre pieds ſur cinq de large, repreſentant un Concert champêtre.

33. Autre de même forme & grandeur, repreſentant un repos de Chaſſe, par M. *De La Joue*, Académicien.

34. Un Tableau de quatre pieds en quarré, repreſentant une Femme occupée à cacheter une Lettre, par M. *Chardin*, Académicien.

35. Un Tableau repreſentant Latone, qui allaite Apollon et Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

36. Un Tableau repreſentant Madame de La Haye en Liſeuſe.

37. Autre, repreſentant M. de La Haye, ſon Epoux, en Aſtrologue, par M. *De Lyen*, Académicien.

38. Un Tableau de huit pieds ſur ſix de haut, repreſentant une Chaſſe du Cerf, par M. *Oudry*, Académicien.

39. Un tableau de ſix pieds ſur cinq, repreſentant un Chriſt mis au Tombeau par Joſeph & Nicodéme, par M. *Lamy*, Académicien.

40. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix pieds ſur huit de large, repreſentant Moïſe, qui ordonne à Aaron, de la part du Seigneur, de ſerrer dans l'Arche la meſure d'un Gomore pleine de Manne, pour laiſſer aux Iſraëlites le ſouvenir de la nourriture que Dieu leur avoit donnée dans le déſert, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Profeſſeur.

41. Un Tableau repreſentant M. l'Abbé de ***, en pied, par M. *Aved*, Académicien.

42. Un Tableau deſſus de porte chantourné, repreſentant Venus à ſa Toilette, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

43. Un tableau chantourné repreſentant Venus, qui deſcend de ſon Char ſoutenûe de l'Amour, pour entrer au Bain, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

44. Un tableau repreſentant Mercure amoureux d'Herſé.

45. Autre repreſentant Apollon avec Iſſé, par M. *Lamy*, Académicien.

46. Un Tableau de cinq pieds de haut ſur quatre de large, repreſentant un ſujet allegorique de la réûnion de la Lorraine à la France, ſous le regne de

Loüis XV, & le Miniſtere de Son Eminence Monſeigneur le Cardinal de Fleury, dont voicy l'explication :

Son Eminence y eſt repreſentée ayant pour appuy le Livre des Loix, baſe du Miniſtere.

Le Serpent qui l'environne deſigne la Prudence; la continuité du Cercle indique la Gloire, fruit de cette rare qualité.

L'Equité perſonifiée ſoutient le Portrait & le contemple avec ſatisfaction; la blancheur de ſa Robe marque la candeur & l'intégrité de Son Eminence.

Le Niveau eſt le ſymbole du bon ordre; la Balance deſigne la juſtice proportionnelle, qui répand les grâces avec diſcernement.

L'Amour de la vertu couronnée de Lauriers, tient en main pluſieurs Couronnes, dont le but eſt l'immortalité dûë aux hommes vertueux.

Sous les pieds de l'Equité, un Monſtre terraſſé repreſente les principaux vices oppoſez à cette vertu.

La Vipere caracterise l'Envie, mere de la jalousie & de l'ingratitude.

Le Flambeau marque la diſcorde; le Masque, la fourberie.

La Bourſe, étroitement ſerrée, eſt le symbole de l'avarice.

Le Bandeau couvre l'erreur, & les oreilles allongées marquent l'ignorance.

A côté du Portrait, la France & la Lorraine perſonifiées, ſe donnent la main en ſigne d'union.

La Paix remarquable par la branche d'Olivier les joint & fait connoître, en montrant le Temple de la Concorde, que c'eſt la bonne intelligence qui fait la richeſſe des Etats & qui les rend invincibles.

Au bas du Tableau, l'Hiſtoire aſſiſe ſur des Trophées variez, tranſmet à la Poſterité dans les faſtes du temps, figurez par le Livre qu'elle tient, les grandes actions de Son Eminence, & entr'autres le Traité qui pacifie l'Europe.

Au-deſſus de l'équité ſe voit un Génie qui allie à l'Ecuſſon de la France celui de la Lorraine.

La flâme qui brille ſur la tête de ce Génie déſigne le zele & l'amour pour la Patrie.

On voit dans le Ciel la partie du Zodiaque où préſide le Belier, pour ſignifier que Sa Majeſté Polonoiſe eſt entrée en poſſeſſion de la Lorraine au mois de mars 1737.

L'Abondance, fille de la Paix & mere des Plaiſirs & des Arts, aſſiſe ſur un nuage, verſe ſes dons ſur les Etats unis, en demandant aux deux Parques, qui préſident à la vie humaine, des longs jours pour celui qui ne les employe qu'à la félicité publique, par M. *Delobel*, Académicien.

47. Un Tableau repreſentant le ſieur Procope, Caffetier, appuyé ſur une Table de Marbre, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

48. Un Tableau en hauteur de quatre pieds ſur trois de large, repreſentant Lucrece, par M. *Du Mons*, Académicien.

49. Le Portrait de M. de Solmaquier, en Chaſſeur, par M. *De Lyen*, Académicien.

50. Un Tableau repreſentant le Portrait de Madame Hárant, en Coëffure & en Mantelet, par M. *Tocqué*, Académicien.

51. Un grand Tableau en hauteur de dix pieds ſur environ ſix de large, repreſentant le Portrait en pied

de M. le Chevalier d'Orleans, Grand Prieur de France, Commandant ſur un Port de Mer, par M. *Nattier*, Académicien.

52. Un Tableau repreſentant M. Babot, Joyalier, par M. *Tocqué*, Académicien.

53. Un Tableau repreſentant M. Villemin, Préſident au Préſidial de Chartres, en Chaſſeur.

54. Le Portrait de M. Pellet, Avocat au Conſeil du Roy & ancien Echevin, en Robe d'Echevin, par M. *Geuſlain*, Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de huit pieds ſur ſix de large, repreſentant un Buſte de Bacchus, où l'Amour, qui prend ſon parti, le couronne de Myrthe, luy ayant pendu ſon Carquois au col; un grand Surtout à trois grades garni de fruits d'Italie, & ſur les Gradins des vaſes de Pierres précieuſes enrichis de bas relief; la Coupe de Bacchus, où le brandon de l'Amour s'éteint dans le vin, ayant ſon Bandeau, Arc & Flêches briſez, par M. *Huilliot*, Académicien.

56. Un Portrait en Paſtel, repreſentant Madame de ***, habillée avec un Mantelet Polonois, réflechiſſant, un Livre à la main, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

57. Un grand Tableau en hauteur de huit pieds ſur quatre de large, repreſentant un ſujet Bachique, dans lequel Bacchus reçoit à boire d'un Enfant, accompagné de deux Bacchantes et de Silene, par M. *Nattoire*, Profeſſeur.

58. Un grand Tableau ceintré de douze pieds ſur dix repreſentant la défaite de Porus par Alexandre, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

59. Un Paſſage de quatre pieds en quarré repreſentant une Pêche.

60. Autre, de même forme & grandeur, repreſentant une arrivée de Chaſſeurs, par M. *Franciſque Milet*, Académicien.

61. Un Tableau de quatre pieds ſur trois de large, repreſentant les Fleurs, les Fruits & le Gibier qui ſe trouvent au Printemps.

62. Autre de même forme & même ſujet, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

63. Un Tableau repreſentant Mademoiſelle de Rohan, fille du Prince de Guimenée, mariée depuis peu à M. le Marquis de Crevecœur, fils du Prince de Maſſera en Eſpagne, ſous la forme d'Hébé, Déeſſe de la Jeuneſſe.

64. Autre, repreſentant Mademoiſelle de Caniſy, Epouſe de M. le Marquis d'Antin, Vice-Amiral, tenant une Perruche, par M. *Nattier*, Academicien.

65. Un Tableau repreſentant M. Pitre, Joyalier, appuyé ſur un Livre.

66. Autre, repreſentant M. Rinduel le jeune, Hollandois, tenant un Livre de Muſique, par M. *Tocqué*, Académicien.

67. Un Tableau repreſentant une Danſe champêtre, dans une Iſle.

68. Autre, repreſentant un Concert champêtre, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

69. Un Portrait en Paſtel de Mademoiſelle de la Boiſiere, ayant les mains dans un Manchon, appuyée ſur une Fenêtre.

70. Portrait de Madame Reſtout, en coëffure, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

71. Un petit Tableau repreſentant des Gens qui paſſent dans une Barque, par M. *Franciſque Milet*, Académicien.

72. Un Tableau repreſentant le Soleil levant.

73. Autre, repreſentant le Soleil couchant differemment traité.

74. Un Païſage avec des Figures & des Animaux ſur le devant.

75. Autre, repreſentant des Bergers avec leurs Troupeaux, par M. *De Chavanne*, Académicien.

76. Un Tableau repreſentant M. Raguenet, peint d'un goût de fantaiſie pictoreſque, par M. *Allou*, Académicien.

77. Un Tableau, deſſus de Porte de trois pieds de haut ſur quatre de large, repreſentant l'origine de l'Amour démontré par la beauté, tenant un verre ardent, qui allume le Flambeau de l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

78. Un Tableau repreſentant M. Burgo, en Habit ordinaire, par M. *Allou*, Académicien.

79. Un Tableau repreſentant un petit païſage d'après nature, avec des Animaux ſur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

80. Un devant de Cheminée ceintré par le haut, repreſentant une Urne, accompagnée d'Enfans portant une Mappemonde; & ſur l'éminence un Cheval Pegaſe, par M. *De La Joue*, Académicien.

81. Un petit Païſage, où paroît une groſſe Tour, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

Quatre Sujets tirez de la Fontaine :

82. Le Gaſcon puni.

83. La Femme avare & le Galant Eſcroc.

84. Le Faucon.

85. Les Trocqueurs, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

86-87. Deux Ovales repreſentant Meſſieurs Slodtz, freres, Sculpteurs, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

88. Un Tableau de ſix pouces ſur huit, orné de Figures et d'Animaux.

89. Un Paſſage en long, repreſentant un repos.

90. Autre petit, de ſix pouces ſur huit, orné de Figures et d'Animaux, par M. *Franciſque Milet*, Académicien.

91. Une Eſquiſſe repreſentant Diane au Bain par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

92. Un Tableau de quatre pieds ſur trois, repreſentant la Fable du Coq & de la Perle dans le Fumier, par M. *Huilliot*, Académicien.

93. Une Eſquiſſe repreſentant le Triomphe de Galatée ſur les Eaux, par M *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

94. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur environ douze de haut, repreſentant un Tigre de la grande eſpece, qui combat un Cheval rayé, tel qu'on en trouve aux Indes; & ſur le derriere, un Rhinoceros & une Gazelle; au bas, des Tatous ou Armadilles, un grand Arbre dont le fruit eſt de la Caſſe, beaucoup d'Oyſeaux, Poiſſons, Plantes & Arbres des Indes, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

95. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix

pieds ſur ſix, repreſentant une Vierge aſſiſe ſur des Nuées, tenant l'Enfant Jeſus; Tableau deſtiné pour l'Egliſe des Miſſions Etrangeres, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeſſeur.

96. Un grand Tableau, en largeur de vingt-un pieds ſur onze de haut, repreſentant une Chaſſe où paroît le Roy; dans le fond du Tableau, un Cerf qui tient contre les chiens ſur les rochers de Franchard, dans la Forêt de Fontainebleau: fait d'après nature par ordre du Roy, pour être executé en Tapiſſerie pour Compiegne, par M. *Oudry*, Académicien.

SUR LA CORNICHE.

97. Un grand Tableau en hauteur de treize pieds ſur neuf de large ceintré, repreſentant les deux fils du Grand Prêtre Aaron, qui, pour avoir pris du feu étranger dans leur encenſoir, furent tués d'un coup de foudre par l'Ange envoyé de Dieu, lorſqu'ils alloient encenſer l'Autel des Parfums; Aaron exprimant ſa douleur, reçut ordre de Moyſe ſur le champ de ne les point pleurer, mais de les laiſſer pleurer au peuple, par M. *Courtin*, Académicien.

98. Un Tableau en hauteur de huit pieds ſur cinq de large, repreſentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, deſtiné pour S. Pierre du Malthois, à Orléans, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

99. Un Tableau d'environ ſeize pieds ſur douze d'hauteur, repreſentant une voiture chargée de Cannes à ſucre, & autres Fruits des Indes, tirée par deux Taureaux; deux Nègres, qui portent un Hamac couvert d'un riche tapis, qui ſert ſouvent à porter leur

Maître; il y a dans le Païſage un Moulin à ſucre, beaucoup d'oiſeaux, arbres, plantes, fleurs & fruits des mêmes climats; ce Tableau eſt ordonné par le Roy pour être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie.

100. Un Tableau repreſentant la Comédie.

101. Autre, repreſentant l'hymen d'Hercule & d'Hebé, enchaîné par l'Amour avec des Guirlandes de fleurs, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

102. Un Tableau repreſentant l'amitié de Caſtor & Pollux, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

103. Un tableau chantourné, repreſentant la diſpute de Minerve & de Neptune au ſujet de la Ville d'Athenes, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

104. Un Tableau deſſus de porte, chantourné, repreſentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

105. Un Tableau deſſus de porte, chantourné, repreſentant Neptune & Amphitrite, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

106. Un Tableau repreſentant l'éducation de l'Amour par Mercure, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

107. Un Païſage de cinq pieds ſur quatre de large, repreſentant un grand Pont, des Vaches & des Moutons ſur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

108. Un Trophée de chaſſe en hauteur de dix pieds ſur deux de large, par M. *Huilliot*, Profeſſeur.

109. Un Tableau chantourné, repreſentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Nattoire*, Profeſſeur.

110. Un Tableau repreſentant Venus qui embraſſe l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

111. Un Tableau repreſentant l'éducation de l'Amour par le ſecours de Mercure et de Venus.

112. Autre repreſentant Venus qui déſarme l'Amour, par M. *Boiſot*, Académicien.

113. Un petit Eſquiſſe repreſentant des Buveurs, par M. *Delobel*, Académicien.

114. Un Tableau repreſentant l'Amour piqué par une Abeille, par M. *Boiſot*, Académicien.

115. Un Tableau de trois pieds ſur deux et demy de haut, repreſentant un repos de Diane, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

116. Un petit Tableau repreſentant le Portrait du fils de M. Godefroy, Joyalier, appliqué à voir tourner un Toton.

117. Autre repreſentant un jeune Deſſinateur, taillant ſon crayon, par M. *Chardin*, Académicien.

118. Le Portrait de M. Mercier, repreſenté de profil, coëffé d'un bonnet, par M. *Allou*, Académicien.

119. Un Tableau d'environ trois pieds ſur quatre, repreſentant une jeune Bacchante joüant avec des enfans, par M. *Maſſe*, Académicien.

120. Un petit Bacchanal d'enfans, l'un étant ſur une Chevre, accompagné de ſes Camarades, & l'autre qui eſt tombé avec ſon tambour de Baſque, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

121. Le Portrait de M. le Commandeur Solart, Ambaſſadeur de Sardaigne, en habit de Velours cramoiſi, galonné d'or & cuiraſſé, tenant un papier.

122. Le Portrait de M. l'Abbé du Rouget, Aumônier de feuë madame la Ducheſſe de Berry, en habit violet, par M. *Jouvenet*, Académicien.

PREMIERE CROISÉE.

Un Cadre qui renferme pluſieurs Medailles de l'Hiſtoire du Roy.

Le Portrait en cire du Pape regnant, modelé à Rome d'après Sa Sainteté, l'année derniere.

Celui du Czar Pierre I. auſſi modelé d'après nature, par M. *Le Blanc*, Graveur des Medailles du Roy.

Les Œuvres gravées de M. *Cars*, Académicien. Et de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie, vis-à-vis les Œuvres de M. *Le Bas*, auſſi Agréé de l'Académie.

123. Le Portrait de M. Dailly Architecte, tenant un Livre, & ayant un Compas ſur une table & autres attributs de cet Art, par M. *Allou*, Académicien.

124. Un Portrait de M. Bourdelin, Docteur, Regent & Doyen de la Faculté de Médecine de Paris, par M. *Geuſlain*, Académicien.

125. Un Tableau repreſentant la Sculpture, par M. *Boizot*, Académicien.

126. Un Tableau deſſus de porte, chantourné tout autour, repreſentant la Muſique, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

127. Un Tableau repreſentant Adolonyme, qui paroît devant Alexandre en habit Royal, par M. *Reftout*, Profeſſeur.

128. Un Tableau repreſentant M. Chapard, cy-devant premier Valet de Chambre de Monſeigneur le Duc de Chartres, tenant une flûte Allemande.

129. Le portrait de madame Poinſſinet, tenant un Livre de Muſique, par M. *Geuſlain*, Académicien.

SECONDE CROISÉE.

Les Œuvres en gravûres de M. *Tardieu* & de M. *Moireau*, Académiciens, vis-à-vis les Œuvres de M. *De Larmeſſin*, Académicien, & de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

130. Le Portrait de Madame Loys, par M. *Aved*, Académicien.

131. Le Portrait d'une dame avec ſon enfant joûant de la Serinette, par M. *Delobel*, Académicien.

132. Un Tableau repreſentant l'Architecture, par M. *Boiſot*, Académicien.

133. Un Tableau repreſentant la Poëſie, par M. *Trémolieres*, Adjoint à Profeſſeur.

134. Un Tableau repreſentant un ſujet de la Fable : Gageure de Phebus & de Borée, pour ôter le manteau du Voyageur, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

135. Le Portrait de M. de Bierne, repreſentant un Juge Conſul, tenant un papier.

136. Le portrait de M. Ferrand, Avocat au Parlement, en Robe, par M. *Allou*, Académicien.

137. Le Portrait de Madame de Varenne, en Liſeuſe, par M. *Aved*, Académicien.

138. Le Portrait de M. Huquer, Graveur.

139. Un deſſus de porte en travers, repreſentant une Femme qui dort, tenant des Pavots.

140. Son pendant de même grandeur, repreſente une femme à qui un Amour apporte une Colombe, par M. *Delobel*, Académicien.

141. Un Tableau en largeur de huit pieds ſur environ ſix, repreſentant une Bataille où les Allemands

défont les Turcs, par M. *Parrocel*, Conſeiller de l'Académie.

142. Un Ovale repreſentant le portrait de M. Nattier, par *luy-même*, ſous les attributs de la Peinture.

143. Celuy de Madame ſon épouſe, ſous les attributs de la Muſique, par M. *Nattier*, Académicien.

144. Un Tableau d'environ quatre pieds ſur deux, repreſentant un Cavalier ſur une aire de Manége, pour aſſouplir un Cheval.

145. Autre de même grandeur, au paſſage aire de Manége, par M. *Parrocel*, Conſeiller de l'Académie.

Le portrait de M. Orry, Contrôleur-General des Finances, gravé d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur et ancien Directeur de l'Académie.

Thalie chaſſée par la Peinture, ſujet allegorique, d'après M. *Coypel*, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans, ancien Profeſſeur.

Un ſujet tiré de Dom Guichotte, d'après le même.

Trois autres ſujets champêtres, d'après le même, par M. *Lépicié*, Secretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

Vis-à-vis, Les Œuvres de M. *Surugue;* au-deſſous, pluſieurs Portraits en mignature, renfermés ſous une glace & dans la même bordure, par M. *Drouais*, Académicien.

146. Un Tableau d'environ cinq pieds ſur ſix de large, repreſentant le départ d'Achille, pour aller vanger la mort de Patrocle, ſujet tiré de l'Illiade d'Homere, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

147. Autre Tableau de même grandeur, repreſentant

un Païſage orné de figures & d'animaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

148. Le Portrait de Madame Deſchamps, avec un petit Lapin, à qui elle donne de l'herbe à brouter, par M. *Allou*, Académicien.

149. Le Portrait d'une petite fille de M. Mahon, Marchand, s'amuſant avec ſa Poupée, par M. *Chardin*, Académicien.

Les Œuvres en gravûres de M. *Surugue*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux ſujets gravés, l'un repreſentant Diogene, qui a trouvé l'homme qu'il cherchoit, d'après M. *Autereau le pere*.

L'autre, l'Homme aſſujetti au travail, d'après *Le Feti*, par M. *Thomaſſin*, Académicien.

150. Le Portrait de M. Deſchamps, repreſentant un Solitaire tenant un Livre, par M. *Allou*, Académicien.

151. Un petit Tableau en hauteur de trois pieds ſur deux, repreſentant un Chriſt en Croix & des Soldats troublés, par M. *Courtin*, Académicien.

152. Un Trophée de chaſſe en hauteur de dix pieds ſur deux de large, par M. *Huilliot*, Académicien.

153. Un Portrait en Buſte de Marbre blanc, ſans draperies, traité dans le goût de l'antique.

154. Idée d'une Fontaine publique pour une Ville.

155. Un Modéle en terre cuite pour une Fontaine; l'on y voit un Triton & une Nereïde couchés aux côtés d'un Hippopotame, animal monſtrueux qui ſe trouve dans le Nil.

156. Autre modéle en terre cuite, repreſentant cet enfant, dont Pline le Naturaliſte fait mention, qui

avoit ſçû apprivoiſer un Dauphin du lac Lucrin, & l'avoit accoutumé à le porter ſur ſon dos, depuis Baïes juſqu'à Pouzzole, où cet Enfant étoit obligé d'aller tous les jours à l'école, par M. *Edme Bouchardon*, Agréé de l'Académie.

157. Un bas relief repreſentant une Arcade, ornée de deux figures.

158. Un modéle de ronde boſſe en terre cuite, repreſentant S. Paul.

159. Autre modéle en terre cuite, repreſentant Judith tenant la tête d'Holopherne, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

160. Une Figure bronzée, repreſentant Hercule couché, tenant des Pommes des Eſpérides.

161. Une Tête de Vieillard en terre cuite.

162. Autre Tête en terre cuite repreſentant le portrait de Madame la Comteſſe de Feuquieres, fille de feu M. Mignard, I. Peintre du Roy, par M. *Le Moyne, le fils*, Académicien.

163. Un modéle en terre cuite, repreſentant un S. François Xavier.

164. Un bas relief moulé en plâtre, repreſentant le martyre de l'Apôtre S. Philippe, qui ſera executé en bronze pour la Chapelle de Verſailles, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

165. Un Buſte de terre cuite d'un Portrait antique.

166. Une Nymphe enfantine, auſſi de terre cuite, ſe joüant avec un Signe, à qui elle donne un poiſſon à manger.

167. Un bas relief moulé en plâtre, qui s'execute en bronze pour une des Chapelles de Verſailles, repreſentant

Sᵗᵉ Adélaïde Imperatrice, faiſant ſon dernier adieu à S. Odilon Abbé de Cluny.

168. Une Figure bronzée de ronde boſſe en terre cuite, repreſentant le Pape S. Gregoire donnant l'Abſoute au Peuple, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

169. Un modéle en plâtre de ronde boſſe, repreſentant Promethée attaché ſur le mont Caucaſe, & dévoré par un Vautour, par M. *Adam le cadet*, Agréé de l'Académie.

170. Un modéle de terre cuite bronzé, repreſentant une Vierge de la proportion de deux pieds, aſſiſe ſur des nuées, tenant l'Enfant Jesus à côté d'elle ſur un globe, par M. *Vandervoort*, Agréé de l'Académie.

171. Une Figure moulée en plâtre de la proportion de deux pieds, repreſentant Ajax qui ſe donne la mort pour n'avoir pu obtenir les armes d'Achille.

172. Une Eſquiſſe de terre d'un Satyre Marcias qui s'efforce de rompre ſes liens.

173. Autre Eſquiſſe en terre cuite, repreſentant S. Jerôme qui ſe frappe la poitrine, par M. *Vinache*, Agréé de l'Académie.

174. Dans la Croiſée ſur l'Eſcalier, le Portrait de M. l'Abbé Berger, appuyé ſur un livre.

175. Le Portrait de M. Rouſſeau, Poëte illuſtre du Siécle, âgé de 68. ans, par M. *Aved*, Académicien.

Les quatre Saiſons deſtinées pour le château de la Muette :

176. Le Printemps.

177. L'Eté.

178. L'Automne.

179. L'Hyver; par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

180. Un grand tableau de 10 pieds ſur 7, repreſentant une Marine ou vûë de fantaiſie & Port de Mer, dans lequel paroît un vaiſſeau de flanc, appelé l'amiral d'Hollande : l'embouchure du port, un vaiſſeau françois; ſur le devant un autre grand vaiſſeau qui repreſente l'amiral de Malthe; à côté celui de Livourne, & pluſieurs autres : le devant eſt enrichy de Palais & Architecture, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Quatre tableaux de différentes vûës, pour la chambre du Roy, à la Muette.

181. La vûë de S. Cloud & du pont de Sève.

182. La vûë du château de Meudon & du village du côté du parterre.

183. La vûë des Invalides, avec une partie du faux bourg S. Germain.

184. La vûë du château de la Muette, avec l'arrivée du Roy, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recûeilli & mis en ordre par les ſoins de *Reydellet*, Concierge & Receveur de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1739

VI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

EXPOSITION

DE 1739

—

VI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1739

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1739.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Nous ne connaissons qu'une édition de ce livret. Les exemplaires que nous avons vus sont tous identiquement semblables à notre réimpression. Ils comptent 22 p., la dernière entièrement remplie, et 2 p. d'arrêt et de privilége. Nous ne reproduisons plus ces Arrêt et Privilége, que nous avons donnés en 1737. Les tableaux ne portent pas de numéros.

Critiques :

Description raisonnée des tableaux exposés au salon du Louvre, M. DCC. XXXIX. in-8 de 11 pages (lettre à Madame la Marquise de S. P. R. par L. C. D. N.), de l'imprimerie de Claude François Simon fils. — Cette lettre, du même auteur que la critique du Salon de 1738, signée des mêmes initiales, porte la date du 9

septembre. L'approbation est du 14 septembre, le permis d'imprimer du 18.

Plaidoyer en faveur de la peinture devant le public. Paris, 1739.

En vain a-t-on cherché dans le *Mercure de France* des mois d'août, septembre, octobre, novembre et décembre 1739, l'article indiqué par la bibliographie de M. de Montaiglon, il n'est fait dans ce recueil aucune mention de l'exposition de 1739.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le 6. Septembre juſqu'à la fin du dit mois de la préſente année 1739.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette Expoſition, a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, le ſieur Reydellet a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont

moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par l'arrangement indiqué, qui y eſt exactement obſervé.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Les Succès qu'ont eu les dernieres Expoſitions, ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ſes devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majeſté.

Ce grand Prince, auſſi bienfaiſant qu'éclairé, non content d'aimer & de protéger les beaux Arts, veille ſans ceſſe à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'eſt à cette heureuſe diſpoſition que le Public eſt redevable d'une troiſiéme Fête, où les travaux des Excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Miniſtere, que celui de la France.

Sur la corniche

à droite de l'Eſcalier.

Un grand Tableau ceintré en hauteur de 16. pieds ſur 9. de large, repréſentant l'Adoration des Rois, deſtiné pour l'Egliſe des Miſſions Etrangeres, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Deſſous la Corniche du côté du Quay.

Un Tableau en hauteur de 7. pieds ſur 5. de large, repréſentant Venus, qui donne l'Amour à Calipſo.

Autre de 9. pieds de largeur sur 8. de haut, repréſentant Telemaque dans l'Iſle de Calipſo, parmi les Nymphes, careſſant l'Amour ſous la figure d'un Enfant, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Bouquetin de Barbarie, pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un grand Tableau ceintré par le haut, d'environ 10. pieds de largeur, repréſentant la défaite de Porus, deſtiné pour le Roy d'Eſpagne.

Autre en hauteur de 8. pieds ſur 4. de large, repréſentant S. Sebaſtien, deſtiné pour une Egliſe de Lyon, par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

Reprenant le rang de deſſous.

Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant la Fable du Pêcheur & du petit Poiſſon,

tirée de la Fontaine : Ce Tableau appartient à M. Oudry.

Autre de même grandeur, repréſentant un Tigre dans ſa loge, & des Dogues qui l'agacent à travers la grille, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un petit Tableau repréſentant une Dame qui prend du Thé, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en hauteur de 6. pieds, repréſentant Monſeigneur le Dauphin en pied, dans un Cabinet d'étude, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un petit Tableau, repréſentant l'amuſement frivole d'un jeune homme, faiſant des bouteilles de ſavon, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 6. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Loup cervier de la Louiſiane, qui combat contre deux Dogues, deſtiné pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un petit Tableau, repréſentant un jeune Garçon qui jette de l'eau par la fenêtre, avec une petite ſeringue, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

Un petit Tableau, repréſentant des Enfans qui joüent à l'herbette, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Autre petit Tableau, repréſentant un Payſage, où eſt un Berger tenant une cage, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Autre Tableau repréſentant des Enfans qui ornent un Mouton de Guirlandes de fleurs.

Un Tableau en hauteur, repréſentant N. S. qui prie au Jardin des Oliviers, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

Un petit tableau repréſentant un petit Garçon ſur un

Aſne, des Vaches & des Moutons dans un Payſage, pour M. le Premier, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Au-deſſus, un petit Tableau en hauteur, repréſentant la Gouvernante.

Au-deſſous, autre, repréſentant la Pourvoyeuſe.

Autre, repréſentant les tours de Cartes, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 3. pieds ſur 2. de haut, repréſentant une Galatée, par M. *Natoire*, Profeſſeur.

Un petit Tableau, où ſont des Enfans qui joüent au pied-de-bœuf, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Au-deſſus, la Ratiſſeuſe de Navets, par M. *Chardin*, Académicien.

Plus bas, un Tableau quarré de 2. pieds, repréſentant une Femme qui conduit une Vache & des Moutons; on y voit des chiens dans leur Loge, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

De ſuite, un petit Tableau de 3. pieds ſur 2. & demi, repréſentant Berſabée qui ſort du bain, par M. *Boiſot*, Académicien.

Un petit Tableau, repréſentant un jeune homme, qui jette des noyaux de Ceriſe par une fenêtre, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

Au-deſſus, un Rond à fond blanc, repréſentant un Lapin & une Perdrix, appartenant à M. Boucher, Profeſſeur, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un grand Tableau en hauteur de 9. pieds ſur 6. de large, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, & les Apôtres auprès de ſon ſepulchre, pour ſon Eminence

Monſeigneur le Cardinal de Polignac; par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Tableau, deſſus de Porte ceintré, repréſentant un ſujet d'Architecture, de ruine, & partie du Colliſée de Rome, éclairé d'un Soleil couchant, par M. le chevalier *Servandoni*, Académicien.

Sur les Trumeaux du côté de la Cour.

Un grand Tableau en hauteur de 8. pieds ſur 5. & demi de large, repréſentant Berſabée au bain.

Autre de même grandeur, repréſentant Abigail, qui vient implorer la clemence de David, qui vouloit détruire ſon Pays, par M. *Lamy*, Académicien.

Un grand Tableau ceintré en hauteur de 10. pieds & demi ſur 5. & demi de large, repréſentant le repos de la Sainte Famille en Egypte, deſtiné pour les Miſſions étrangeres, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 10. de haut, dont voicy le ſujet.

Jaſon au champ de Mars, en préſence de Medée, du Roy & de tout le Peuple de Colchos, marche ſans crainte au-devant des deux Taureaux, défenſeurs de la Toiſon d'Or. Ces Animaux qui le voyent approcher, jettent ſur luy des regards pleins de fureur, vomiſſent des tourbillons de flâmes, rempliſſent l'air de pouſſiere & de fumée. Les Argonautes en ſont effrayés; l'intrépide Jaſon, par le ſecours des herbes enchantées que Medée luy avoit données, arrête leur fureur (Ovide dans ſes Métamorphoſes, liv. VII), par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeſſeur. Ce Tableau peint par ordre du Roy, doit être executé à la Manufacture

Royale de Beauvais; les actions y ſont à gauche pour venir à droite dans la Tapiſſerie.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 10. de haut, repréſentant Pſiché conduite par Zephire dans le Palais de l'Amour, par M. *Boucher*, Profeſſeur. Ce Tableau doit être executé en Tapiſſerie pour le Roy, à la Manufacture de Beauvais.

Un Tableau ceintré en hauteur de 10. pieds ſur 5. de large, repréſentant la Prédication de S. Vincent de Paul, où les Auditeurs ſont dépeints habillés dans le goût du temps de Loüis XIII. que le Saint vivoit; ce Tableau eſt deſtiné pour une Chapelle de l'Egliſe de la grande Paroiſſe à Verſailles, par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

Continuant de ſuite ſous la Corniche du Salon.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 11. & demi de haut, repréſentant une Negreſſe de diſtinction, portée dans un Hamac ou Branle, par deux forts Negres; elle tient d'une main un Paraſol de plume varié de diverſes couleurs, & de l'autre un Arc & des fléches, dans un fond de Payſage, conforme au climat; il y a ſur des Arbres de Lattanier et Palmier ſauvage, pluſieurs Singes & Oiſeaux d'eſpece ſinguliere; au bas du Tableau, on voit ſur un eſpece de Raſdeau flottant ſur l'eau, un grand nombre de Poiſſons de diverſes formes & couleurs, & des rézeaux pour la pêche; on voit auſſi ſur la Terraſſe de derriere, deux Moutons de Barbarie, d'eſpece rare, & pluſieurs Oiſeaux, comme l'Oiſeau Royal, le Roy des Corbeaux, des Herclans,

par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie. Pour être executé en Tapiſſerie pour le Roy, à la Manufacture des Gobelins.

Un grand Tableau en largeur de 17. pieds ſur 11. de haut, repréſentant Alexandre dans l'Ecole d'Apelles, qui lui donne ſa Maîtreſſe Campaſque, par M. *Reſtout*, Profeſſeur. Ce Tableau eſt deſtiné pour être executé en Tapiſſerie pour le Roy.

Autre grand Tableau en largeur de 12. pieds ſur 11. & demi de haut, repréſentant des combats d'Animaux & d'Oiſeaux, la plupart des Indes, dans un Payſage, dont les Arbres, Plantes, Fleurs & fruits, marquent le même climat. Sur un grand Arbre chargé de Pommes d'Acajou, produiſant au bas la petite Noix d'Acajou, eſt un Duc ou eſpece de Chat-huant, à qui une grande quantité d'Oiſeaux d'eſpece differente font la guerre. Sur le plan de derriere, un Aigle fond à tire d'aîle ſur une Autruche, tandis que le mâle de l'autre côté, ſemble ſe donner des mouvemens pour la défendre. Sur le Plan en deçà, un Lion tient de ſes dents & ſes griffes une ſorte d'Elan ſingulier, qui n'ayant point d'autre défenſe, tâche d'échaper à ſa fureur. Un peu derriere, un Tigre de la petite eſpece, s'élance ſur un Sanglier animé, & appuye déjà ſa griffe ſur ſa hure pour s'emparer de l'oreille et le coëffer. Sur le devant du Tableau, un Cerf terraſſé & preſque aux abois, ſe trouve ſaiſi à la gorge par une Lionne, tandis qu'un Chien animé de colere & de crainte, & qui regardoit cette Bête fauve comme ſa proye, n'oſe l'abandonner ny la diſputer contre une adverſaire ſi redoutable; un autre Chien renverſé par terre, marque, par ſon attitude, la douleur qu'il reſſent de ſes bleſſures. Derriere le Cerf, un Cro-

codille, ſortant de deſſous des Plantes aquatiques, tient de ſa gueule & emporte un Bellier de Barbarie. Dans l'eau qui regne au bas du Tableau, il y a pluſieurs Poiſſons curieux, tels qu'il s'en pêche dans les Mers du Pays, par M. *Deſportes le Pere*, Conſeiller de l'Académie. Pour être executé en Tapiſſerie pour le Roy, en ſa Manufacture des Gobelins.

Premier Trumeau ſur l'Escalier.

Un grand Payſage ceintré en hauteur de 7. pieds & demi ſur 4. & demi de large, repréſentant Mars & Venus, avec des Cyclopes, qui forgent dans un antre.

Autre de même forme & grandeur, repréſentant l'Enlevement d'Europe, par M. *Franciſque*, Académicien.

Dans l'Embraſure.

Autre Payſage, deſſus de porte de Fontainebleau, pour le Roy, repréſentant un Homme & deux Femmes ſur le devant, & des figures dans le lointain.

Vis-à-vis. Son Pendant, repréſente trois Femmes ſur le devant, dont l'une tient un Enfant; il y a pluſieurs figures dans le lointain, par le même.

Au-deſſus, un Tableau repréſentant un Chriſt, par M. *Allou*, Académicien.

Vis-à-vis, une Vierge, tenant l'Enfant Jeſus, par M. le Chevalier *D'Origny*, Académicien.

Second Trumeau.

Le Portrait en Buſte du ſieur Royer, Marchand de vin, tenant une Tabatiere, par M. *Jouvenet*, Académicien.

A côté, le Portrait de Madame Arlon, filant de la ſoye, par M. *Aved*, Académicien.

Le Portrait de M. Landrion, Valet de Chambre de S. A. S. Monſeigneur le Comte de Clermont, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Le portrait de M. de Saint George, Capitaine de Vaiſſeaux, de la Compagnie des Indes, en habit rouge & cuiraſſe, par M. *Aved*, Académicien.

Au-deſſous, un petit Payſage & des Animaux, par M. *Franciſque*, Académicien.

Le Portrait en Paſtel de M. de Fontpertuis, Conſeiller au Parlement.

Au-deſſous, celui de M. Dupouch, appuyé ſur un Fauteüil, par M. *De la Tour*, Agréé de l'Académie.

Au milieu dans l'Enfoncement.

Un tableau de forme chantournée, deſſus de porte pour l'Hôtel de Soubiſe, repréſentant l'Aurore & Cephale, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Un Portrait en Paſtel, repréſentant le Frere Fiacre de Nazareth, par M. *De la Tour*, Agréé de l'Académie.

Au-deſſous, un Payſage où paroît un Moulin, par M. *Boucher*, Profeſſeur.

Le Portrait en Buſte de Madame Truſſon, Femme de Chambre de Meſdames de France.

Celuy auſſi en Buſte de M. Maſſé, Marchand Jouaillier, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-deſſous, Deux Payſages, dont l'un repréſente le départ d'un Berger & d'une Bergere, des Animaux dans le lointain.

L'autre faiſant ſon Pendant, repréſente un Repos de deux Femmes, avec des Animaux ſur le devant; & dans le lointain une Barque & des Paſſagers, par M. *Franciſque*, Académicien.

Au-deſſus, le Portrait de Mademoiſelle Silveſtre, tenant ſa Palette, par M. *Allou*, Académicien.

Sur la Porte.

Un Tableau en largeur de 6. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Repos ou Rendez-vous de chaſſe, par M. *Allegrain*, Académicien.

Au-deſſous, Deux Deſſeins à la plume, dont l'un repréſente la vûë & Perſpective de la Chapelle, près Nogent ſur Seine, & l'autre celle de la Place Royale de Bordeaux, par M. *Marolles*, Ingenieur du Roy.

Le Portrait, juſqu'aux genoüils de M. de Franceuil, fils de M. Dupin, Fermier General, appuyé ſur un Livre de Muſique, par M. *Autereau le fils*, agréé de l'Académie.

Le Portrait de Madame Duplex de Baquancourt, appuyée ſur ſa Toilette.

Le Portrait de M. le Marquis de Crévan, en Corſet d'Armes.

Le Portrait de M. le Comte de Magnac, tenant le

Portrait de feu M. ſon Pere, Lieutenant General des Armées du Roy.

Le Portrait de Madame de S. Lambert en Nayade.

Celuy de M. de Farcy Commiſſaire des Guerres, appuyé ſur une Table, tenant un Livre : tous Portraits juſqu'aux genoüils, par M. *Aved*, Académicien.

Le Portrait de M. Daudé Chevalier de S. Michel, Député des Etats de la Province de Languedoc, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 4. pieds ſur 3. de haut, repréſentant des Lapins ſur leur terrier, & un Liévre courant dans un payſage, par M. *Deſportes le fils*, Académicien.

Un Tableau de 3. pieds ſur 4. de large, repréſentant un jeune homme ſur un Aſne; ſur le devant des Vaches, Moutons, etc. pour M. le Premier, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Un grand Tableau en hauteur de 6. pieds ſur 4. de large, repréſentant la Cananée, par M. *Galloche*, Profeſſeur.

De part & d'autre, Deux petits Tableaux de même grandeur, dont l'un repréſente Vertumne & Pomone; & l'autre, Bacchus & Arianne, par M. *Boiſot*, Académicien.

Un Tableau de 3. pieds ſur 4. de large, repréſentant un Déjeûné & repos de Chaſſe, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Un Tableau repréſentant une Hure de Sanglier, un Canard, du Celery, &c. par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Le Portrait de M. Laugeois Intendant des Finances, de Monſeigneur le Duc d'Orleans, ayant la main appuyée ſur un Livre, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un tableau de 5. pieds ſur 4. de large, repréſentant une Gazelle, pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente des Enfans qui vont coucher un Chat, & d'autres qui mettent des petits Bateaux de cartes ſur l'eau.

L'autre, un Enfant ſur un petit Cheval de carton, avec des roulettes, promené par ſes Camarades, & d'autres qui joüent avec une Poupée.

Deux Tableaux repréſentans des Marines, appartenantes à M. Adam l'aîné; l'une repréſente un temps calme au clair de la Lune; & l'autre une tempête avec naufrage, par M. *Manglard*, Académicien.

Un Portrait à la Polonoiſe repréſentant M. Silveſtre, Académicien, par M. *Allou*, Académicien.

Un Tableau repréſentant deux Femmes aſſiſes dans un payſage, une Vache ſur le devant, avec des Figures dans le lointain, & un troupeau de Moutons, par M. *Franciſque*, Académicien.

Premiere croisée

du côté du Pont Royal.

Un bas relief moulé en plâtre repréſentant S. Charles, qui dans une Proceſſion ſolemnelle, demande à Dieu la ceſſation de la Peſte, qui affligeoit la Ville de Milan : ce bas relief s'execute actuellement en bronze, pour être placé ſur un des Autels de la Chapelle de Verſailles.

Un Modéle en terre cuite, repréſentant Bacchus victorieux, & qui invite les hommes à ſe livrer au plaiſir qu'il leur prépare.

Un autre Modéle en terre cuite, d'une Statuë qui doit être executée en marbre pour le Roy, repréſentant l'Amour, qui, avec les Armes de Mars, ſe fait un arc de la Maſſuë d'Hercule : fier de ſa puiſſance, & s'applaudiſſant d'avoir deſarmé deux Divinitez ſi redoutables, le fils de Venus témoigne, par un ris malin, la ſatisfaction qu'il reſſent de tout le mal qu'il va cauſer, par M. *Edme Bouchardon*, agréé de l'Académie.

Dans l'Embraſure.

Un petit Tableau repréſentant la cinquiéme Scene du Philoſophe marié, dans le moment que ſon oncle luy dit que la Philoſophie luy a broüillé la cervelle. Comédie de M. Deſtouches.

Autre plus petit, repréſentant une Dame à ſa Toilette, prenant du Caffé.

De l'autre côté, pour Pendant, Les Deux Amis : ſujet tiré des Contes de la Fontaine.

A côté, la troiſiéme Scene du Glorieux, Comédie de M. Deſtouches, par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

Seconde croisée.

Un Groupe en plâtre d'environ 3. pieds, repréſentant deux Nymphes qui tirent un filet de la Mer, dans lequel ſe trouve pris un Triton & des Poiſſons.

Ce Morceau s'éxecute actuellement en marbre pour le Roy, de la proportion de 5. pieds & demy, deſtiné pour un des milieux de Jardin du Château de la Muette.

Un Modéle en Buſte de plâtre, repréſentant le Portrait de M. Rigaud, Peintre ordinaire du Roy, Recteur & ancien Directeur de ſon Académie, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, par M. *Adam, l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

TROISIÉME CROISÉE.

Un Modéle en plâtre repréſentant la Juſtice avec ſes Attributs, executé en grand, ſur un ordre d'Architecture, qui forme la principale entrée de la Chambre des Comptes.

Il y a du même Auteur la Prudence & deux Amours qui couronnent l'entrée & qui tiennent le Cartouche.

Un bas relief de terre cuite, repréſentant la Prudence, dont l'un de ſes Attributs eſt de ſe regarder dans un Miroir, par M. *Adam le cadet*, agréé de l'Académie.

Dans l'Embraſure de la même Croiſée.

Un Cadre renfermant ſous une Glace pluſieurs petits Portraits en Miniature, par M. *Drouais*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux ſujets des Ouvrages gravez, par M. *Lebas*, Agréé de l'Académie.

Médailles.

La réünion de la Lorraine à la France, 1737.
Le ſujet de la Paix, 1738.
Nouvelle tête du Maréchal de Villars.

Jettons.

Une Tête du Roy.
Tréſor Royal, 1738.
Bâtimens du Roy, 1738.
Tête de M. Reneaume, Doyen de la Faculté de Medecine.
Tête de M. Bourdelin, Doyen de la Faculté de Medecine.

Deſſeins de Médailles.

Mercure deſcendant des Cieux, tenant une Corne d'Abondance.
Un Soleil en plein midy qui, en écartant les frimats, répand ſes rayons ſur une campagne de bled, où des Moiſſonneurs travaillent, par M. *Duvivier*, Académicien.

Quatriéme Croisée.

Judith appuyée ſur la tête d'Holopherne.
Autre Modéle en terre, repréſentant une Vierge en pied, tenant l'Enfant Jeſus.
Un Modéle en terre cuite, repréſentant une Tête de S. Paul, par M. *Ladatte*, Agréé de l'Académie.
Un Groupe en plâtre, repréſentant Minerve & ſes Attributs, par M. *Verbeck*, Agréé de l'Académie.

Dans les Embraſures.

Quatre ſujets des Ouvrages en gravûre de M. *Moyreau*, Académicien.

CINQUIÉME CROISÉE.

Un bas relief en largeur de 5. pieds ſur 18. pouces de haut, repréſentant la mort de ſainte Thereſe : ce bas relief doit s'executer en bronze, pour l'Autel dédié à cette Sainte, ſur les Tribunes de la Chapelle de Verſailles.

Un Modéle en terre cuite, d'environ 22. pouces de proportion, repréſentant Icare.

Dans les Embraſures.

Trois ſujets des Ouvrages en gravûre, de M. *Cochin*, Académicien.

Un ſujet des Ouvrages en gravûre, de M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Deux ſujets des Ouvrages gravez, par M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recuëilli & mis en ordre par les ſoins de Jean-Baptiſte REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1740

VII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

EXPOSITION

DE 1740

—

VII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1740

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1740.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Les exemplaires que nous avons vus ont tous 30 pages pleines, 2 pages d'arrêt et de privilége et 127 numéros. Il se pourrait cependant qu'on rencontrât des exemplaires sans les tableaux qui portent les derniers numéros à partir de 122 et qui sont rangés sous la rubrique : ***Addition aux ouvrages de Messieurs de l'Académie.*** Ces termes semblent indiquer quelque changement survenu dans le courant de l'Exposition; mais nous n'avons pas rencontré d'exemplaire du livret de 1740 sans cette addition.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre (p. 2270 à 2280). — Catalogue abrégé des ouvrages de Messieurs les peintres, etc... Tous les tableaux du même

artiste sont énumérés dans un même article comme aux précédentes années.

Tableau allégorique exposé en 1740 au Salon du Louvre, qui représente l'histoire des négociations de la paix conclue à Utrecht en 1713. (Nous n'avons pu compléter cette indication bibliographique fort insuffisante et qui nous a été communiquée telle que nous la reproduisons. Nous ignorons même à quel tableau cette brochure ferait allusion, puisque le livret de 1740 n'en cite aucun auquel ce signalement puisse se rapporter.)

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le 22. Aouſt 1740, pour durer trois Semaines.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XL.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du ſoin de cette Expoſition, a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes

& petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'on n'a pû donner juſquà preſent l'impreſſion de ce petit Ouvrage, que lorſque tout l'arrangement des Tableaux étoit entiérement parachevé, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatiſfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels ſans être de ſuite ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

SANS l'Emulation, les talens languiſſent, & les Artiſtes n'étant plus excitez par l'attrait de la gloire, ſe relâchent quelquefois, & négligent l'immortalité. C'eſt donc pour remédier à cet inconvénient, que la bienveillance du Roy pour les Arts, & la ſageſſe du Miniſtére ont ordonné à l'Académie Royale des expoſitions de Peinture, Sculpture & Gravûre. Tant de chefs-d'œuvres dans des genres ſi différens, ne ſont pas moins l'éloge des connoiſſances du Prince, que celuy du génie de la Nation : & ſans détailler le mérite particulier de cette fête, ne peut-on pas dire avec juſtice : S'il eſt heureux pour un Peuple d'avoir un Roy qui

aime les Arts, il eſt glorieux pour un Roy quand ſon Peuple y excelle ?

De M. *De Troy*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.

1. Un grand Tableau en largeur de 20. pieds ſur 11. de haut, repréſentant le Triomphe de Mardochée.

2. Autre de même hauteur ſur 14. pieds de large, repréſentant le repas d'Eſther.

De M. *Galoche*, Profeſſeur de l'Académie.

3. Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant Rebecca au puits, dans le temps qu'Eliezer la vient chercher & luy apporte des preſens de la part d'Abraham.

De M. *Reſtout*, Profeſſeur de l'Académie.

5. Un Tableau en hauteur de 10. pieds ſur 5. de large, dont le ſujet eſt la Préſentation de la Vierge au Temple : deſtiné pour le Séminaire de la Ville de Tulles.

6. Autre de 8. pieds ſur environ 6. de large, repréſentant la Nativité de N. S., deſtiné pour la Chapelle des Dames de la ruë S. Maur, près les Incurables.

Explication du Tableau de la Ville, au ſujet de la Paix proclamée à Paris au mois de Juin 1739, peint par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur de l'Académie.

7. Le Roy eſt repréſenté dans ce Tableau aſſis ſur ſon Thrône, & revêtu de ſes ornemens Royaux.

Minerve qui caractériſe la Sageſſe, eſt à ſa droite; cette Déeſſe préſente au Roy un Rameau d'Olivier, qui déſigne la Paix. La Juſtice eſt à côté de Minerve; elle peſe dans ſa balance les ſentimens qui déterminent le cœur du Roy pour les douceurs de la Paix, qui ſeule peut faire le bonheur des Mortels, unique objet des ſoins de ce grand Monarque.

A la gauche du Thrône, la Paix & l'Abondance qui en procéde, ſont caractériſées ſous la même figure : La Paix aſſiſe ſur des trophées d'Armes, regarde le Roy avec tendreſſe; elle tient d'une main une branche d'Olivier, & de l'autre un Cordon qui ſert de leſſe à un Lion couché à ſes pieds, dans le ſein duquel repoſe tranquillement un Agneau; image naturelle de la ſageſſe & de l'humanité d'un grand Prince, qui veut réünir tous les hommes, & qui prétend que l'innocence doit être en ſûreté ſous ſes Lois, & repoſer ſans crainte dans le ſein même de ſes plus grands Ennemis.

Du haut du Thrône ſort la Renommée, qui annonce à l'Univers les vertus du Roy, & les biens qui en réſultent pour toutes les Nations.

Le reſte du Tableau eſt occupé par Meſſieurs les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris, qui viennent rendre de tres-humbles actions de graces au Roy, des biens que ſa bonté & ſa ſageſſe procurent à ſes Sujets, & que ſes vertus voudroient rendre univerſelles.

Une magnifique Architecture, & la Ville de Paris en perſpective, forment le fond du Tableau, qui a 13. pieds de large ſur 11. de haut.

8. Autre. Un petit ovale, repréſentant le Portrait de la Fille de M. Carlo Van-Loo, âgée d'environ trois ans.

De M. *Boucher*, Profeſſeur de l'Académie.

9. Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant la naiſſance de Venus, où cette Déeſſe paroît ſortir du ſein des Eaux avec les Graces, accompagnée des Tritons, des Nereïdes & des Amours.

10. Autre de même grandeur, repréſentant une Foreſt.

11. Un Païſage auſſi de pareille grandeur, où l'on voit un Moulin.

De M. *Natoire*, Profeſſeur de l'Académie.

12. Un petit Tableau repréſentant Adam & Eve aprés leur peché.

13. Autre, à peu près de même grandeur, repréſentant un Fleuve & une Fontaine.

De M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur de l'Académie.

14. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 11. de haut, repréſentant l'arrivée de Roger, Prince Africain, dans l'Iſle de l'Enchantereſſe Alcine, qui deſcend de ſon Palais pour venir au-devant de luy, accompagnée de ſes Femmes & de pluſieurs Amours, dont les uns s'emparent de ſes armes, & les autres s'empreſſent à l'enchaîner avec des Guirlandes de Fleurs. Ce Tableau eſt peint pour le Roy, & doit s'executer en Tapiſſerie aux Gobelins.

15. Autre en hauteur de 10. pieds ſur 5. de large, ceintré par le haut, repréſentant une deſcente de Croix.

16. Autre de pareille forme & grandeur, repréſentant une Annonciation.

De M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

17. Un Buſte de Vieillard mordu d'un Serpent à la gorge, exprimant la douleur; fait en terre cuite.

18. Un Modéle d'Enfant en plâtre, aſſis ſur une Coquille, pleurant d'avoir été pincé à la main par une Ecreviſſe; ce morceau doit s'executer en bronze, pour une Fontaine dans une Salle, & faire le pendant à la figure d'une petite Fille, que l'Auteur achéve, qui rira d'un Oiſeau qu'elle tient entre ſes mains.

19. Une Eſquiſſe auſſi en terre cuite, repréſentant le maſſacre des Innocens, où l'on voit une Mere qui s'empreſſe de retirer ſon Enfant foulé aux pieds, & une autre s'efforce de défendre celuy qu'elle tient entre ſes bras.

De M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

20. Un Tableau en largeur de 8. pieds ſur 6. de haut, repréſentant un Léopard; peint pour le Roy.

21. Autre de 4. pieds & demy de hauteur ſur 3. & demy de largeur, repréſentant un Chien baſſet, au deſſus duquel il y a un Faiſan groupé avec un Lapin, & à côté un Fuſil. Ce Tableau appartient à M. le Comte de Teſſin.

22. Autre de 5. pieds en largeur ſur 4. de hauteur, repréſentant un Chien en arrêt ſur une Perdrix rouge.

23. Autre de même grandeur, repréſentant un Oiſeau de proye qui fond ſur des Canards.

24. Autre auſſi de pareille grandeur, repréſentant une Outarde & une Pintade.

25. Un Tableau de 2. pieds 10. pouces ſur 2. pieds 4. pouces de hauteur, repréſentant un Chien barbet qui ſurprend un Cigne ſur ſes œufs.

26. Un Tableau de 2. pieds & demy de large ſur 2. de haut, repréſentant des Vaches & des Moutons.

27. Autre de même grandeur, repréſentant la Maiſon d'un Jardinier.

28. Autre de pareille grandeur, repréſentant des Fruits & des Légumes.

29. Autre petit de 2. pieds de large ſur un & demy de hauteur, repréſentant un Païſage.

De M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

30. Un grand Tableau en largeur d'environ 14. pieds ſur onze de hauteur, le ſixiéme de la tenture des Indes qui doit être executé en Tapiſſerie aux Gobelins, repréſentant un Chaſſeur Indien tenant ſon arc, qui ſe repoſe appuyé contre un Figuier d'inde, dont le tronc, les branches & le fruit ſont très-ſinguliers; pluſieurs Oiſeaux des mêmes climats ſont perchez ſur les branches. Dans le même Tableau paroît un grand arbre portant des Limons, les fleurs & les fruits duquel forment un fond neceſſaire audit Figuier. Au côté gauche eſt un autre grand arbre, d'où ſe tire le ſang de Dragon, dont le pied eſt environné de plantes de Melon de Genes & du Roſeau panaché. Entre ces arbres il y

a une Demoiſelle de Numidie, & un Caſuel groupez enſemble. A l'autre côté du Tableau, dans une riviere qui paſſe au bas, ſe voyent beaucoup de poiſſons & de reptiles extraordinaires.

31. Autre Tableau en largeur de 5. pieds ſur plus de 4. de haut, qui repréſente un Paſſage orné de quelques Figures & d'Animaux.

32. Autre plus petit, repréſentant deux Faiſans morts, jettez contre un tronc d'arbre auprés d'une plante de Pavot, avec des Perdrix rouges & griſes; & derriere, un Chien couchant qui ſemble les garder.

33. Autre plus petit, repréſentant un Vieillard dans une Grotte obſcure, occupé de la lecture d'un Livre.

34. Autre plus petit, imitant un bas relief de marbre blanc, ſali par le temps, qui repréſente des Enfans joüans enſemble.

De M. *Jouvenet*, Académicien.

35. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Hebert, Conſeiller du Roy, Commiſſaire au Châtelet; en Robe.

36. Autre, repréſentant M. Hotterelle.

37. Autre, repréſentant M. Villars, Baigneur.

De M. *Maſſe*, Académicien.

38. Un petit Tableau repréſentant Saint Michel qui foule aux pieds le Diable.

De M. *Courtin*, Académicien.

39. Un Tableau de fantaiſie, qui repréſente une

jeune Perſonne careſſant une Colombe, que l'on peut appeller une Prêtreſſe de Venus.

40. Autre, repréſentant Aſſuerus dans ſon Thrône, qui raſſure Eſther preſque évanoüie, en la touchant de ſon Sceptre d'or, pour luy faire entendre qu'il n'y a point de danger pour elle.

41. Un Portrait repréſentant M. Bonnedame, ſimplement accommodé, ayant une main qui tient ſa draperie.

42. Autre petit Portrait de Femme, peinte ſur une Glace de l'autre côté.

43. Autre plus petit, auſſi peint ſur le derriere de la Glace, repréſentant la Fille de l'Auteur.

De M. *Allou*, Académicien.

44. Un Portrait en Buſte, repréſentant M. l'Abbé de Rouvroy.

45. Autre de même grandeur, repréſentant M. Deſhayes en habit Polonois.

De M. *Allegrain*, Académicien.

46. Un Tableau en largeur de 6. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Païſage.

De M. *De La Joue*, Académicien.

47. Un Tableau de Cabinet de forme chantournée, en largeur d'environ 4 pieds &, demy ſur plus de 3. de haut, repréſentant Neptune avec ſes attributs colorez en bronze, dans une Coquille formant une caſcade qui ſe termine en nappe d'eau dans un Baſſin; le reſte du Tableau d'un goût de fantaiſie pitoreſque, eſt

orné de Figures habillées à l'Eſpagnole, d'Architecture, Colonades, Sculptures, Treillages, Boſquets, & diverſes chûtes d'eau.

48. Autre de même forme & grandeur faiſant ſon Pendant, où paroît le Grand Seigneur ſur un Tapis de Turquie, avec une Sultane appuyée ſur un Négre dans un Jardin de plaiſance : ce Tableau eſt pareillement orné de paiſage. Dans le lointain eſt un Boſquet formé par des Treillages, Architecture, Sculptures, & differens mouvemens excitez par la chûte des eaux.

49. Autre Tableau plus petit, repréſentant une Marine, où l'on voit ſur le devant un Port dans lequel pluſieurs Matelots ſont occupez à remuer des Ballots; & un Cheval prêt à tirer un Traîneau chargé : A la droite ſont des ruines d'Architecture, et des reſtes de Sculptures, avec un Paiſage dans le lointain. A gauche eſt une Allée d'arbres ou paroît un grand Baſſin; ſur le devant une Chaloupe à la rade, & plus loin un Vaiſſeau; le fond eſt terminé par un Soleil couchant.

De M. *Huilliot*, Académicien.

5o. Un grand Tableau de 6. pieds & demy de haut ſur 5. de large, repréſentant un Buffet champêtre dans une Grotte ruſtique, autour de laquelle ſont des Arbres entrelacez de gros ſeps de vigne chargez de raiſins; dans le milieu un Pied'eſtal concave portant un Buſte de Faune; ſur la Table une Soucoupe remplie de fruits; un Linge ſur lequel eſt un Pain, & un Jambon dans un plat de Fayence; à un Arbre eſt attaché un Cor de

chaſſe avec un Canard ſauvage, au bas une Perdrix griſe, & attributs de chaſſe; le bas de la Grotte forme une eſpece de Fontaine où rafraîchiſſent des Carafes.

51. Autre grand Tableau de 6. pieds & demy de haut ſur 4. de large, ſervant de Buffet, où eſt un grand Rideau de velours verd, garni d'une Crépine d'or; une Table portant un ceintre de verd campan, ſur lequel eſt le Buſte de Bacchus, couronné & entouré d'une petite Guirlande de raiſins; ſur la Table une Corbeille remplie de fruits; deux Vaſes de différentes Agathe, enrichis de bas reliefs; ſur la même Table une nappe où ſont poſez deux Pains & une Mortadelle; au bas un ſurtout garni de fruits, porté par deux Satyres rehauſſez d'or; dans le milieu un bas relief de Lapis repréſentant un Bacchanal; au bas une Cuvette de porphyre où rafraîchiſſent des bouteilles; de l'autre côté un jeune Négre étourdi qui s'amuſant à regarder un Moineau, penche ſa Soucoupe, & en laiſſe tomber les Verres.

52. Autre de 5. pieds de large ſur 3. de haut, ſervant de deſſus de Porte dans le Cabinet de M. Porlier, repréſentant les belles Lettres, figurées par les Attributs qui leur conviennent, & les récompenſes dûës à leur merite; le fond eſt une Bibliotheque.

53. Autre de même forme & grandeur pour le même Cabinet, repréſentant les Arts : l'Agriculture, par un vaſe rempli de Fleurs : la Peinture, par une Palette garnie, poſée ſur un Livre ſous lequel eſt un Porte crayon : la Sculpture, par une Minerve en bronze, & outils convenables: Au deſſous, la Gravûre & le Deſſein: la Muſique, par une Lyre poſée ſur un Luth, au deſ-

ſous duquel eſt un Livre de Muſique: le Militaire, par un Plan de Fortification, Sabre & Bouclier : la Médecine y eſt auſſi repréſentée : le fond eſt l'Architecture.

54. Autre de 4. pieds & demy de haut ſur 3. de large, où paroît une table ſur laquelle eſt un grand vaſe d'or enrichi de petits Génies de ſemblable matiere; Du haut du vaſe tombe une grande Guirlande de fleurs choiſies; d'un côté eſt une colonne de jaſpe, autour de laquelle eſt un grand rideau qui tombe ſur la table, une Flûte traverſiere, & un Livre de Muſique; de l'autre côté une Corbeille remplie de fruits, & un petit Ecureüil qui en mange.

De M. *De Lyen*, Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de 5. pieds ſur 4. de large, repréſentant le Portrait juſqu'aux genoux de M. Meliand Conſeiller d'honneur au Parlement de Paris.

56. Autre de 3. pieds de large ſur 4. de haut, repréſentant la Lanterne Magique.

57. Autre de même forme & grandeur, repréſentant la Marmotte.

De M. *Chardin*, Académicien.

58. Un Tableau repréſentant un Singe qui peint.

59. Autre; le Singe de la Philoſophie.

60. Autre; la Mere laborieuſe.

61. Autre; le Benedicite.

62. Autre; la petite Maîtreſſe d'Ecole.

De M. *Drouais*, Académicien.

63. Un Cadre qui renferme pluſieurs Portraits en miniature, ſous une glace.

De M. *De Grevenbroek*, Académicien.

64. Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 3. de haut, peint pour le Roy, repréſentant la ſeconde vûë de Paris, priſe du côté des champs Eliſées.

65. Autre repréſentant la vûë du Château de Vaugien, qui paroît ſur le devant; un peu plus loin, le Village de S. Remy, le Château de Goubertin, & dans le lointain, la Ville de Chevreuſe.

66. Autre, repréſentant la Maiſon d'Etiol, de M. Le Normant de Tournean, Fermier General, où l'on voit Petitbourg & les principales Maiſons des environs.

67. Autre vûë ſervant de Pendant, priſe du Château de Petitbourg, où l'on voit la même Maiſon du côté du Parterre, & la Ville de Melun dans le lointain.

68. Autre petit Tableau de fantaiſie, repréſentant un Port de Mer.

De M. *Franciſque Milet*, Académicien.

69. Un petit Païſage, avec cinq Figures.

70. Autre, repréſentant un Soleil couchant, orné de Figures & d'Animaux au bord de l'eau.

71. Autre de même grandeur, repréſentant une rencontre d'Amis.

72. Autre Païſage de 4. pieds ſur 3. repréſentant un Vieillard qui s'amuſe avec ſa petite Fille, en préſence de ſa Mere.

73. Autre de même forme & grandeur, orné de Figures ſur le devant, & d'autres dans un chemin.

74. Autre de même forme & grandeur, où l'on voit un Joüeur de Muſette, & des gens qui l'écoutent.

75. Autre de même grandeur, orné de Figures & d'Animaux.

76. Autre plus petit, repréſentant des Voyageurs qui paſſent ſur un Pont.

77. Autre de même grandeur, où l'on voit deux Soldats aſſis.

78. Autre plus petit repréſentant un Cheval nommé le Gridelin deuxiéme, que monte Monſeigneur le Dauphin.

79. Autre en hauteur de 3. pieds, repréſentant un Groupe de cinq figures ſur le devant.

80. Autre de deux pieds en quarré, orné de Figures.

81. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

82. Autre petit, repréſentant une Femme ſur un Mulet.

83. Autre de même grandeur, repréſentant un Soleil couchant.

De M. *Delobel*, Académicien.

84. Un Tableau peint pour le Roy, en largeur de 17. pieds & demy ſur onze de haut, repréſentant l'âge d'Or, dont voicy la deſcription.

Dans cet heureux temps les hommes ne vivoient que de ce que la ſimple nature leur préſentoit. L'innocence & la pudeur régnoient par tout; la Déeſſe

Aſtrée habitoit avec eux; elle leur apprit à joindre le miel à leurs alimens : les Animaux les plus féroces étoient au milieu d'eux ſans leur faire aucun mal, & ſe plaiſoient à recevoir leur nourriture des mains des hommes; l'innocent Agneau étoit careſſé par le Loup.

Ce Tableau avoit été ordonné à feu M. *Tremolieres*, Peintre habile, dont chacun admire les Ouvrages; la mort l'enleva dans le temps qu'il n'avoit encore fait que les deux Figures du Groupe du milieu, M. *Delobel*, Académicien, à qui on l'a confié pour le finir, a apporté toutes ſes attentions pour rendre ce Tableau dans le goût de ſon illuſtre Confrére, en y faiſant les augmentations convenables.

De M. *Aved*, Académicien.

85. Un Tableau repréſentant M. du Theil, Sécretaire du Cabinet du Roy, premier Commis des Affaires étrangeres, ci-devant Miniſtre & Plénipotentiaire de Sa Majeſté auprès de l'Empereur, au moment qu'il vient de ſigner un des Actes de la derniere Pacification.

86. Autre portrait juſqu'au genou, de M. le Comte de Teſſin, dans ſon Cabinet, tenant un Eſtampe de Jules Romain.

87. Le Portrait de M. Racine, de l'Académie des Inſcriptions, en habit de velours noir, appuyé ſur un Bureau.

88. Le Portrait de Madame de Meinieres, tenant un petit Chien.

89. Autre portrait de M. l'Abbé Caperonier, Profeſ-

ſeur du Collége Royal pour la Langue Grecque, appuyé ſur ſon Quintilien.

De M. *Dumons*, Académicien.

90. Un Tableau en largeur de 4. pieds ſur trois de haut, repréſentant Venus, & l'Amour piqué par une Abeille.

De M. *Lamy*, Académicien.

91. Un Tableau en largeur de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant le mariage de Cupidon avec Pſiché, dont voicy l'explication.

Jupiter voulant réprimer les feux immodérez de Cupidon, fait aſſembler les Divinitez, en préſence deſquelles il donne Pſiché en mariage à ce Dieu : & pour rendre les conditions égales, il accorde à cette Fille l'Immortalité, en luy faiſant bôire l'Ambroſie qu'il luy préſente.

Tiré du VI. Livre d'Apulée.

De M. *Boiſot*, Académicien.

92. Un Tableau de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant Renaud qui quitte Armide, par le conſeil des Chevaliers qui le preſſent de retourner au Camp de Godefroy. Armide tombe évanoüie à ce départ au pied de Renaud, qui s'efforce de retenir ſes pleurs.

De M. *Poitreau*, Académicien.

93. Un grand Tableau de 9. pieds de hauteur ſur 6. de large, repréſentant un Païſage, où l'on voit un

Moulin entre deux Rochers au bas d'une Montagne eſcarpée, dont les eaux ſortent par pluſieurs Vannes & par le Déchargeoir, au-deſſous duquel ſont deux Pêcheurs; à côté, une Bergere qui file en gardant ſon troupeau; ſur le devant paroiſſent des Chaſſeurs, dont l'un ſe prépare à tirer, l'autre ſe repoſe au pied d'un arbre, ayant auprès de luy ſon Gibier & ſon Chien, & le troiſiéme charge ſon Fuſil.

94. Autre plus petit, repréſentant un Couchant, où l'on voit un Pertuis pour le paſſage des bateaux; & au bas ſont trois Pêcheurs qui retirent le poiſſon de l'Epervier.

De M. *Chatelain*, Académicien.

95. Un petit Païſage repréſentant la ſaiſon de l'Automne.

96. Autre de même grandeur, repréſentant l'Hyver, où paroît un clair de Lune.

Six Sujets en gravûre, de M. *Lépicié*, Sécretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

La Gouvernante, d'après M. *Chardin*.

La petite Maîtreſſe d'Ecole, d'après le même.

Le Flûteur & l'Eſpagnolette, d'après M. *Grimoud*.

Le portrait de Mademoiſelle de Seine, épouſe de M. Dufreſne, d'après M. *Aved*.

Le portrait de Mademoiſelle Deſmarets.

De M. *Le Blanc*, Académicien, Graveur des Médailles de Sa Majeſté.

97. Pluſieurs Médailles de l'Hiſtoire du Roy, renfermées ſous une Glace.

De M. *Duvivier*, Académicien, Graveur des Médailles de Sa Majeſté.

98. Médaille de l'Hiſtoire du Roy.

D'un côté, le Buſte du Roy.

De l'autre côté, la République de Genéve, pacifiée par la médiation du Roy, avec ces mots pour légende: RESPUB. GENEVENSIS PACATA.

A l'exergue, M. DCC. XXXVIII.

JETTONS.

Deſſein pour les Jettons de l'Aſſemblée du Clergé en 1740. qui repréſente la Religion montrant un Arc-en-ciel qui ſe réſoud en pluye ſur un champ ſemé de Lys. Pour légende : NUMQUAM FOEDERIS IMMEMOR.

Jetton gravé ſur ce deſſein.

Le Buſte du Roy en Manteau & Colier de l'Ordre du S. Eſprit, nouvellement gravé pour les Etats de Bourgogne.

La tête de M. Chaumel, Doyen de la Faculté de Médecine de Paris.

De M. *Thomaſſin*, Académicien.

Le Portrait en pied de Monſeigneur le Dauphin, gravé d'après M. *Tocqué*.

Deux Sujets des Œuvres gravées par M. *Cochin*, Académicien.

L'Ecureuſe, } d'après
Le Garçon Caberetier, } M. *Chardin*.

Un Sujet des Œuvres gravées par M. *Surugue*, Académicien.

Repréſentant la Deſcente d'Enée aux Enfers, d'après M. *Coypel*.

Trois Sujets des Œuvres gravées de M. *Moireau*, Académicien.

Petite Chaſſe à l'Oiſeau, d'après *Wauvermens*.

Deux Sujets des quatre Ages, d'après M. *Raoux;* l'un repréſente l'Enfance; & l'autre, la Jeuneſſe.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agréez de l'Académie.

De M. *Bouchardon.*

Trois Modéles en plâtre, qui ſeront placez à la Fontaine que la Ville fait conſtruire rue de Grenelle. Fauxbourg S. Germain.

99. Le premier repréſente la Ville de Paris, aſſiſe ſur une Proüe de Vaiſſeau.

100. Le ſecond repréſente une Nymphe appuyée ſur ſon Urne, qui déſigne la Riviere de Marne. De l'autre côté le Fleuve de la Seine.

De M. *Adam, le cadet.*

101. Le Modéle en plâtre d'un Fronton repréſentant S. Maur, qui implore le ſecours du Seigneur, pour la guériſon d'un Enfant mis à ſes pieds par ſa Mere affli-

gée; ce Saint luy poſant ſur la tête l'Etole que S. Benoiſt luy avoit donnée quand il reçût les Ordres.

Cet Ouvrage s'execute actuellement en grand au Bâtiment de l'Abbaye S. Denis.

102. Un bas relief de terre cuite, repréſentant Iphigenie au moment qu'elle va recevoir le coup de la mort pour être immolée; Diane ſatisfaite du vœu, & touchée de compaſſion, enleve cette Princeſſe infortunée, & promet au Roy Agamemnon, ſon pere, une heureuſe navigation juſqu'à Troye; & le Grand Prêtre ſubſtitué une Biche à la place d'Iphigenie.

De M. *Lebas.*

Huit Sujets pour la Traduction Angloiſe de l'Hiſtoire ancienne de M. Robin.

Rendez-vous de Chaſſe, } d'après
Le Chaſſeur fortuné, } *Van-Falens.*

De M. *Autereau.*

103. Un Portrait de M. Defarcy.

104. Autre de M. Le Roy.

105. Autre de M. Joubert.

106. Celuy de madame ſon Epouſe.

De M. *La Datte.*

107. Un Modéle en terre cuite des Armes du Roy, ſoutenues de deux Enfans.

108. Autre Modéle de terre cuite, de la proportion de deux pieds, repréſentant Saint Auguſtin.

109. Autre, repréſentant l'enlevement de Proſerpine par Pluton, au moment que la Nymphe Axiane s'efforce d'arrêter le Char de ce Dieu.

De M. *Francin.*

110. Deux Eſquiſſes d'Anges qui ont été faits pour le fronton du Portail de S. Roch.

111. Le Modéle en terre d'un Groupe de deux Peres de l'Egliſe Latine, pour le même Portail, actuellement placé du côté gauche; l'Auteur faiſant actuellement le Pendant, auſſi compoſé de deux autres Peres de l'Egliſe.

112. Deux Modéles d'Anges joüans des inſtrumens, qui ont été placez dans le coin de l'Arcade qui ſoutient l'Orgue.

Deux Sujets des 4. Elemens, le Feu & l'Eau, gravés par M. *Aveline*, agréé de l'Académie.

De M. *Delatour.*

113. Un Portrait en Paſtel, repréſentant M. de Bachaumont.

114. Autre, repréſentant Madame Duret, dans une bordure ovale.

115. Un Portrait juſqu'aux genoux, de M. de *** qui prend du Tabac.

De M. *Vandervoort.*

116 *bis.* Deux Baigneuſes.

De M. *Fenouil.*

117. Un Portrait juſqu'aux genoux, de M. de Maziere, en habit de velours canelle, écrivant dans ſon Cabinet.

118. Autre de même grandeur, repréſentant Madame

ſon Epouſe, en Robe de velours, couleur de Ceriſe, aſſiſe ſur un Canapé.

119. Un Portrait en buſte de M. Guldiman, officier aux Gardes Suiſſes, dans ſon habit d'uniforme.

120. Autre de même grandeur; Madame Dumeſnil en Mantelet noir.

121. Autre plus petit, repréſentant une Dame âgée, en Coëffe.

ADDITION AUX OUVRAGES

de Meſſieurs de l'Académie.

De M. *Nattier.*

122. Un Tableau de 4. pieds en quarré, repréſentant la Prudence.

De M. le chevalier *Dorigny.*

123. Un Tableau repréſentant une Sainte Famille.

124. Autre. Un S. François.

De M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

125. Un Tableau repréſentant une danſe champêtre.

De M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

126. Un Sujet de Ruine & Païſage.

De M. *Aved*, Académicien.

127. Le Portrait en forme ovale, de Madame ſon Epouſe.

Le tout décoré par M. *Stiémart*, Académicien.

Recûeilli & mis en ordre par les ſoins de Jean Baptiſte Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'on pût voir dans le Salon, les deux Groupes dont M. *Couſtou* a fait les Modéles en grand, pour le Roy, qui doivent être placez à Marly; mais n'étans point tranſportables, ils ne peuvent être vûs que des Curieux, qui voudront prendre la peine de les aller voir dans l'Attelier où ils ont été faits, au coin de la Cour du vieux Louvre, joignant M. le Duc de Nevers.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1741

VIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1869

EXPOSITION

DE 1741

—

VIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1741

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1741.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il existe deux éditions sans qu'il soit possible de déterminer quelle est la première. Les exemplaires que nous avons rencontrés ont tous 30 p. avec 132 numéros et 2 p. d'arrêt et de privilége. Sur certains exemplaires l'article Drouais manque; ceux-là constitueraient donc le premier tirage. Mais dans ces livrets incomplets les articles de la page 32 ont été espacés comme pour remplir une lacune. Un blanc assez considérable sépare le n° 131 de l'*Addition*. Les tableaux de Drouais ont donc pu aussi bien être retirés qu'ajoutés, de là impossibilité de déterminer l'ordre des tirages. Suivant notre habitude, nous avons pris pour type l'exemplaire le plus complet. Il ne serait pas impossible qu'il existât des livrets sans l'*Addition* et le N° 132, ce qui porterait le nombre des éditions à trois. Mais nous n'avons rencontré que celles que nous venons de signaler.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Lettre de M. de Poiresson-Chamarande, lieutenant-général au Bailliage et siége présidial de Chaumont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre. Paris le 5 septembre 1741. In-12 de 46 pages. (Cette lettre est imprimée dans les *Amuſements du cœur et de l'eſprit*, t. XI, p. 1-46.)

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le I. Septembre 1741, pour durer trois Semaines.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on eſt obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

L'impreſſion de ce petit Ouvrage n'ayant pû ſe donner qu'après tout l'arrangement des Tableaux, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éleve l'homme au deſſus de luy-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon véritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'Expoſition des différens Ouvrages qui ſont l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expoſition, Sa Majesté donne un témoignage glorieux à l'Académie de ſon attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive: quel nouveau motif pour Elle de redoubler ſes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eſt le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faiſant naître les Arts, eſt leur plus flateuſe récompenſe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

N° 1. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 22. pieds ſur 11. de haut, repréſentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va céder à l'Amour prenant ce Heros ſous ſa protection; la ſuite de ce dieu rit de la colere de l'Enchantereſſe & célebre d'avance le triomphe de ſon Maître. Comme ce Tableau a déjà paru en petit, on a crû devoir ſe ſervir de la même deſcription.

2. Autre en largeur de cinq pieds ſur quatre. « Athalie entreprit d'éteindre entierement la race Royale de David, en faiſant mourir tous les enfans d'Okoſias, ſes petits-fils; mais heureuſement Joſabeth, ſœur d'Okoſias & fille de Joram, [mais d'une autre mere qu'Athalie], étant arrivée lorſqu'on égorgeoit les Princes, ſes neveux, elle trouva moyen de dérober du milieu des morts le petit Joas encore à la mammelle, & le confia avec ſa nourrice au Grand Prêtre, ſon mary, qui les cacha tous deux dans le Temple, où l'enfant fut élevé secretement juſqu'au jour qu'il fut proclamé

Roy de Juda. » (Préface de la Tragédie d'Athalie).

Voilà en peu de mots le ſujet de la plus belle Tragédie du célebre Racine. On a tâché de rendre en Peinture le ſpectacle de la Scene VII. du ſecond Acte de cette Piece, où Joſabeth, pour obéir aux ordres d'Athalie, luy préſente en tremblant Joas ſous le nom d'Eliacin, & revêtu d'un ſimple habit de Levite.

Athalie reconnoît avec terreur dans les traits de ce jeune Prince, ceux d'un enfant qu'elle a vû en ſonge, prêt à la poignarder, & cependant elle ne peut s'empêcher d'admirer ſa grâce & ſa nobleſſe. Zacharie & Salomith, enfans du Grand Prêtre & de Joſabeth, accompagnent leur mere. Abner, l'un des principaux Officiers des Rois de Juda, eſt auprès d'Athalie. La Scene ſe paſſe dans un Veſtibule de l'appartement du Grand Prêtre.

3. Autre, de même grandeur, repréſentant Joſeph reconnu par ſes Freres.

Par M. *Tournière*, ancien Profeſſeur.

4. Un Tableau repréſentant le Portrait juſqu'aux genoux, de Monſeigneur de Briſſac, Evêque de Condon.

5. Autre, de même grandeur, repréſentant M. le Comte de Coſſé, Colonel du Régiment Royal Piedmont, & Brigadier des Armées du Roy.

6. Autre de même grandeur, repréſentant Madame Couſin & M. ſon Fils : ce Tableau a pour ſujet l'éducation de Télémaque par Minerve.

7. Autre de forme plus petite, repréſentant M. Moreau de Maupertuis, Penſionnaire de l'Académie Royale des Sciences, en habit de Lapon.

8. Autre, de même grandeur, repréſentant M. Gregoire, Député du Commerce de Marſeille.

Par M. *Carle Vanloo*, Profeſſeur.

9. Un grand Tableau repréſentant une Vierge avec l'Enfant Jéſus.

10. Autre, repréſentant S. André qui embraſſe ſa Croix.

11. Autre plus petit, repréſentant la Modeſtie.

12. Un Fleuve.

13. Une Nayade.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

14. Un grand Tableau, pour le Roy, en largeur de 22. pieds ſur 11. de haut, repréſentant Marc-Antoine qui fait ſon entrée dans Epheſe, précédé d'une troupe de femmes déguiſées en Bacchantes & de jeunes hommes en Satyres & en Pans; toutes les ruës pleines de couronnes de lierre & de thyrſes, retentiſſoient du bruit des flûtes, chalumeaux, & autres inſtrumens; les Peuples l'appelant Bacchus doux & benin, & le Pere de la joye. (Plutarque.)

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

15. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds ſur 7. & demy de haut, repréſentant les vendanges de Daphnis & Cloée.

16. Autre, de 3. pieds ſur 2. & demy, repréſentant un repos de Cerés.

17. Autre plus petit, repréſentant l'amour de la Chaſſe.

18. Autre, ſervant de Pendant, l'amour du Vin.

19. Autre, à peu près de même grandeur, repréſentant un Bain de Femmes.

Par M. *Adam, l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

20. Un Buſte en plâtre repréſentant le Portrait du Roy en grand, fait d'après Sa Majeſté, qui doit être executé en marbre blanc.

21. Un Modéle en Eſquiſſe d'un Apollon ſur un pied d'eſtal, groupé des Génies de la Guerre & des Arts. Apollon préſente au Génie militaire la branche d'un Laurier qui croît à ſon côté, en luy ordonnant d'aller par la force des Armes maintenir la Paix dans l'Europe. Le Génie des Arts eſt aſſis aux pieds d'Apollon, où il conſidere attentivement l'action de ce Dieu, afin d'en éterniſer la memoire par la production de ſes Ouvrages. Le pied d'eſtal eſt orné par-devant de la peau du Serpent Piton. Dans le Cartel ſera mis une inſcription. Aux côtez du pied d'eſtal, ſont deux trophées, l'un de la Guerre, & l'autre des Arts, décoré des attributs de la Paix. Ce morceau pourra être executé en marbre.

22. Un Modéle en plâtre d'une petite Fille appuyée ſur une Coquille, ſe joüant avec un jeune Tigre qu'elle retient par la queuë, pour l'empêcher de ſe lancer ſur un oiſeau qu'elle en écarte pour le ſauver, en s'éclatant de rire. Ce Morceau fait pendant à un autre Enfant pincé par une Ecreviſſe, qui parut l'année derniere, & qui ſera executé en bronze.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

23. Un grand Tableau en hauteur de 13. pieds ſur 11. de large, peint pour le Roy, repréſentant un moment de la Chaſſe du Cerf, lorſque l'on découple la vieille Meute, à la petite patte d'Oye; on y voit un point de vûë de la Forêt de Compiegne. Ce Tableau doit être exécuté en Tapiſſerie aux Gobelins.

24. Autre de 5. pieds ſur 4. de haut, repréſentant un Tigre mâle de la Ménagerie du Roy; peint pour S. M.

25. Autre de même grandeur, repréſentant un Tigre femelle.

26. Autre de 3. pieds ſur 2. & demi de haut, repréſentant un Chat cervier.

27. Autre de 4. pieds & demi de large ſur 3. & demi de haut, repréſentant un Païſage où paroît un Moulin, éclairé du Soleil, avec des Animaux devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

28. Autre de même grandeur, repréſentant un Païſage, où paroît un Pont de bois; & appartient à l'Auteur.

29. Autre de 2. pieds & demi ſur 2. de large, repréſentant des Fleurs, où il y a un nid d'Oiſeaux; & appartient à l'Auteur.

30. Autre de 2. pieds & demi de large, de même grandeur, repréſentant une partie de Maiſon de Jardinier, garnie de légumes, & deux Coqs qui ſe battent. Il appartient de même à l'Auteur.

31. Autre, repréſentant un Ane chargé de légumes. Il appartient à M. ***

32. Autre, repréſentant un petit Païſage & des Pêcheurs ſur le devant : appartenant à M. ***

33. Un devant de Cheminée, repréſentant une Table à ouvrage, ſur laquelle il y a de la Tapiſſerie. Ce Tableau appartient à M. le Premier, pour ſon Château d'Ivry.

34. Autre devant de Cheminée, repréſentant de la Muſique, un Violon, Flûte, &c.; appartenant au même.

35. Autre, repréſentant un Oranger dans un vaſe de Porcelaine; pour le même.

36. Autre, repréſentant une Planche de menuiſerie, contre laquelle eſt ſuſpenduë une tête bizarre d'un Cerf pris par le Roy.

Par M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

Deux grands Tableaux qui achevent la tenture des Indes, compoſée de 8. Tableaux faits par M. Deſportes pour le ſervice du Roy, pour être executez en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

37. Le premier en largeur de 17. pieds ſur 11. & demi de haut, repréſente un Cheval maron ou ſauvage qui paroît s'inquieter de l'action d'un grand Léopard qui le regarde avec une fierté mêlée de fureur; un Elephant & un Pecon ſe trouvent derriere, avec un grand Arbre chargé de Poires d'accajou & de ſes feüilles. On y voit un Serpent monſtrueux, comme il s'en trouve fréquemment dans les Indes. Autour du tronc d'arbre, et auprès des pieds du Cheval, paroît l'animal appelé Gobemouche, dont la langue étenduë eſt chargée de mouches & de fourmis; & au bas un Aigle & un grand nombre de toutes ſortes de Fruits, d'Oiſeaux & Animaux de ces contrées.

38. Le ſecond, faiſant le 8e. & dernier Tableau, eſt en largeur de 12. pieds ſur 11. de haut, repréſentant des Pêcheurs Indiens, une Negreſſe qui tient un panier de fruits & un autre Indien qui tire de l'arc ſur des Oiſeaux. Il y a différens Oiſeaux perchez ſur l'arbre appellé Bananier, chargé de ſes grandes feüilles & de ſon fruit: quelqu'autres Oiſeaux & des Poiſſons des mêmes climats, & quantité de Fruits.

39 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4. pieds ſur 3. de large, repréſentant des bas-reliefs, l'un feint de marbre blanc, ſali par le temps, l'autre de bronze, des Tapis de velours, des Vaſes d'or, du Fruit & du Gibier.

40. Autre, à peu près de même grandeur, repréſentant du Gibier, & un Roſier chargé de ſes Fleurs, dans un Païſage.

41. Autre d'environ 18. pouces, preſque quarré, repréſentant des Fruits & du Gibier.

42. Autre de même forme & grandeur, repréſentant à peu près le même ſujet.

43. Autre Tableau en largeur de 7. pieds ſur 5. de haut, repréſentant un Chien Danois, qui s'élance de deſſus un Peron ſur une Canne effrayée, qui a ſes Petits dans un Etang rempli de Roſeaux.

44. Autre petit, repréſentant un Grouppe de Gibier, acroché à un clou, & un Chat.

45. Autre, faiſant Pendant, qui repréſente auſſi un Groupe de Gibier & un Chien.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

46. Un Tableau repréſentant le Portrait de Madame ſon Epouſe, en habit violet, travaillant à un Mouchoir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

47. Un grand Tableau, en largeur de 12. pieds ſur 8. de haut, repréſentant Notre Seigneur chez Marthe & Marie, accompagné de pluſieurs Apôtres & Diſciples, & ce qui peut concerner le ſujet.

48. Autre de 3. pieds ſur 2. & demy, repréſentant Angélique & Medor, qui gravent leurs noms aux écorces des Arbres.

49. Un petit Tableau peint ſur le dos de la glace, repréſentant le Portrait d'une jeune Demoiſelle.

50. Autre, peint de même façon, qui repréſente un jeune homme tenant une Cage qu'il préſente à une Dame, pour y mettre un Oiſeau.

51. Autre petit peint à l'huile, de 18. pouces ſur 2. pieds, repréſentant une Adoration.

Par M. *Allou*, Académicien.

52. Un Portrait de forme ovale, repréſentant M. Joſſon, Auditeur des Comptes, en robe.

53. Autre de même forme, repréſentant M. de Chavigny, Auditeur des Comptes, en deshabillé.

54. Un grand Tableau, repréſentant Madame la Chevaliere de la Noix.

55. Autre, repréſentant Monſieur & Madame Felt, joüant aux Dames, & Monſieur de Beaulieu qui fait remarquer un coup de trois à ladite Dame.

56. Autre Portrait de M. Martin, en habit Polonois.

57. Autre de Madame ſon Epouſe, de même grandeur.

Par M. *Nattier*, Académicien.

Deux grands Portraits.

58. Celuy de Madame la Princeſſe de Rohan, tenant un Livre.

59. Madame la Comteſſe de Brac, en Aurore.

Par M. *De La Joue*, Académicien.

60. Un Tableau en hauteur d'environ 5. pieds ſur 4, repréſentant un Temple, d'Architecture de fantaiſie. Deux autres plus petits.

61. Le premier repréſente les tourmens de l'Enfer des Payens.

62. Le ſecond, un Palais d'Architecture, où paroît des Centaures.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

63. Un Tableau deſſus de Porte, en hauteur de 5. pieds ſur 4, repréſentant un appuy de Jardin, de marbre, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe de terre cuite, enrichi d'un bas relief, rempli de differentes fleurs. Sur le même appuy eſt un Paon avec ſa femelle, badinant autour des Fleurs. En bas ſont deux Marches de marbre blanc veiné ſur lequel eſt aſſis un Singe qui ſe mire dans la queuë du Paon, dont il a tiré quelques plumes pour mettre à la ſienne.

64. Autre, de même grandeur, repréſentant un Pied d'eſtal de porphire, enrichi d'un bas relief, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe d'argent rempli de diverſes Fleurs; une Guirlande tourne à l'entour d'une colonne, où l'on voit un grand Tapis de velours cramoiſy ſur le devant dudit Tableau.

Ces deux Tableaux pour l'Appartement de M. Porlier.

65. Autre deſſus de Porte ceintré, repréſentant un

ſond de Païſage: ſur le terrain eſt un Vaſe de Porphire avec ſon pied d'eſtal; & ſur le devant eſt la Fable du Coq & de la Pierre précieuſe; avec trois differentes Poules & un Lapin.

Par M. *Geuſlain*, Académicien.

66. Le Portrait de M. Bernard de Montfaucon, Religieux Benedictin, de l'Académie des Belles Lettres.

67. Le Portrait de Mad^e^ Sarazin ayant un Serein ſur ſon doigt.

68. Le Portrait de M. de Valenceau, Brigadier des Armées du Roy, en Cuiraſſe.

Par M. le chevalier *d'Origny*, Académicien.

69. Un petit Tableau repréſentant une Vierge, & l'Enfant Jeſus qui embraſſe S. Jean.

70. Autre, repréſentant une Magdelaine.

Par M. *Chardin*, Académicien.

71. Un Tableau repréſentant le négligé, ou Toilette du matin; appartenant à M. le Comte de Teſſin.

72. Autre, repréſentant le Fils de M. le Noir, s'amuſant à faire un Château de cartes.

Par M. *De Grevenbrock*, Académicien.

Quatre Vûës de Paris, peintes pour le Roy.

73. La premiere eſt priſe au-deſſous du Pont Royal, où l'on apperçoit, derriere le Quay des Théatins, le haut du Portail de S. Sulpice, tel qu'il doit être exécuté.

74. La ſeconde, des Champs Eliſées.

75. La troiſiéme, de Belleville.

76. Et la quatriéme, du côté de la Tournelle.

Par M. *Franciſque*, Académicien.

77. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Naudin, Ingénieur, Géographe du Roy, tenant un Plan.

78. Autre, repréſentant M. de Jolival, Maître Écrivain Juré de Paris, demeurant à Verſailles.

79. Autre, repréſentant M. Ferrier, ordinaire de la Muſique du Roy.

80. Un Païſage repréſentant la fin d'un orage, enrichi de Figures & d'Animaux.

81. Autre de pareille grandeur, repréſentant un Soleil couchant, orné de Figures & d'Animaux.

82. Autre en hauteur, repréſentant une Chûte d'eau, & un Pont de Bois ſur lequel paſſe un Cavalier avec ſa femme en croupe, & un Houſſard portant un Drapeau.

83. Autre en largeur de 6. pieds ſur 4, repréſentant un retour de Chaſſe. Un grand Chien, des Perdrix rouges & Griſes, un Faiſan, & l'équipage de Chaſſe.

Par M. *Delobel*, Académicien.

84. Un Tableau allégorique, repréſentant l'Hiſtoire des Négociations de la Paix concluë à Utrecht en 1713, par M. l'Abbé de Polignac, l'un des Plénipotentiaires du Roy, déclaré Cardinal le 30 janvier de la même année, & depuis, Miniſtre de France à Rome.

Bellone, touchée des diſcours de Mercure, Dieu de l'Eloquence, éteint ſon flambeau.

Le Portrait de ſon Eminence eſt tenu d'une main par la Paix, qui, de l'autre donne une branche d'Olivier à la France, perſonnifiée en une Jeune guerriere dont le Manteau eſt ſemé de Fleurs de Lys. Elle reçoit avec plaiſir ce Rameau précieux par le conſeil de Minerve, laquelle repréſente le Roy, qui trouve les Négociations de S. E. convenables à ſa Gloire et au bien de ſes Peuples.

Au deſſus de la Paix eſt la Juſtice, qui maintient l'équilibre de ſa balance, pour affermir les nœuds d'une longue & heureuſe Paix.

Cette Déeſſe eſt appuyée ſur une Autruche qui eſt un des attributs de la Juſtice & dont Raphaël s'eſt ſervi pour caractériſer cette Divinité, dans les Peintures qu'il a faites au Vatican. Comme cet animal digere le fer, l'eſprit pénétrant agit avec la même force, & diſſipe les nuages dont le menſonge s'efforce de couvrir la vérité. Un Enfant tient l'Epée de la Juſtice.

La Poëſie regarde avec admiration le Portrait de S. E. laquelle, au milieu de ſes grandes occupations, a toujours fait ſes délices des Sciences & des Arts. Un Génie tient ſon Portrait, & l'élève.

La Renommée, ſur des nuës publie cette heureuſe Paix; qui affermit Philippe V. ſur le Thrône des Eſpagnes.

L'Architecture, qui lie le Groupe des Figures, repréſente le Temple de Mémoire, autour duquel ſont des Médaillons, entr'autres celuy de Louis XIV.

Sur les degrez du Temple ſont les attributs des beaux Arts & des Sciences que S. E. protege avec tant d'affection, que, par ſes lumieres il conduit au chemin de la gloire ceux qui les cultivent.

On découvre dans le lointain la Ville de Paris, & ſur les bords de la Seine on apperçoit la Religion qui appuyée ſur un Autel foule aux pieds un monſtre repréſentant la Diſcorde.

Par M. *Aved*, Académicien.

85. Un grand Tableau repréſentant le Portrait de M. De Polinchove, Premier Préſident du Parlement de Flandres, & Garde des Sceaux de la Province, ayant une main appuyée ſur ſon Mortier, & l'autre tenant les Sceaux.

86. Autre, repréſentant Madame Croiſat, qui travaille à la Tapiſſerie.

87. Autre de M. Bachelier, Premier Valet de Chambre du Roy & Surintendant du Gouvernement de Verſailles, appuyé ſur un Bec-à-Corbin.

88. Autre de M. Philipe aſſis & appuyé ſur un Livre.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

Cinq tableaux.

89. Zéphirs & Flore.

90. L'Aurore & Cephale.

91. L'Education de l'Amour.

92. Les Caracteres de la Poëſie.

93. Les Grâces qui inſtruiſent l'Amour.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

94. Un Paiſage repréſentant un Soleil couchant, où l'on voit écouler rapidement un ruiſſeau qui forme pluſieurs caſcades au pied d'un Rocher fort eſcarpé, & trois Voyageurs qui ſe repoſent.

Par M. *Chatelain*, Académicien.

Deux petits tableaux.

95. Le premier repréſente un Clair de Lune.

96. Le ſecond, un coup de Tonnerre.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

100 (1). Un Tableau repréſentant M. le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roy, & Recteur de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

101. Le Portrait en Muſe, de Madame Lépicié, épouſe de M. Lépicié, Sécretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

102. Le Portrait de M. d'Ulin, ancien Profeſſeur de l'Académie.

103. Le Portrait de M. le Clerc, ancien Profeſſeur, & Profeſſeur pour la Géométrie & Perſpective de l'Académie.

104. Le Portrait en Buſte de Madame Duvigeon, épouſe de M. Duvigeon le jeune, Peintre en mignature.

Par M. *Ladey*, Académicien.

105. Un Tableau repréſentant des Fruits de différentes eſpeces.

106. Autre ſujet de Fleurs auſſi variées de pluſieurs ſortes.

107. Autre, repréſentant un Surtout d'argent, orné de Fleurs & de Fruits.

---

(1) Le livret passe du n° 96 au n° 100.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Trois Sujets en gravûre de M. ***Lépicié***, Secretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

La Mere laborieuſe, d'après M. Chardin.

Le Portrait de M. l'Abbé Capperonnier, Profeſſeur du Collége Royal, pour la Langue Grecque, d'après M. Aved.

Le Portrait de feu M. Bertin, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, d'après M. De Lyen.

Œuvres gravées par M. ***Tardieu***, Académicien.

S. Jérôme repréſenté dans la Caverne où il méditoit les jugemens de Dieu, dont il croyoit entendre la trompette retentir à ſes oreilles; d'après le Tableau de M. d'Ulin, qui eſt dans la Chapelle de M. l'Abbé Bignon, aux Filles S. Thomas.

Le Portrait du R. P. Pollart, Prêtre de l'Oratoire, deſſiné & gravé par le même Auteur.

Œuvres gravées par M. ***de Larmeſſin***, Académicien.

Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin d'après M. Toqué.

Les Quatre Heures du jour, d'après M. Lancret.

Œuvres gravées par M. ***Surugue***, Académicien.

L'Amour du Vin.

Et l'Amour de la Chaſſe; tous deux d'après les Ta-

bleaux de M. Jeaurat, appartenant à M. le Duc de Chevreuſe.

Œuvres gravées par M. *Moyreau*, Académicien.

Pillage de Reitres;

La Famille du Maréchal,

L'Abreuvoir des Chaſſeurs; tous d'après les Tableaux de Wouwermens.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Bouchardon.*

Quatre Bas reliefs repréſentans par des Jeux d'Enfans les 4. Saiſons.

108. Pour le Printemps: des Enfants ſe couronnent de Fleurs : un autre joue avec les Oiſeaux conſacrez à Vénus; & le quatriéme attache aux Arbres des Guirlandes de Fleurs.

109. Pour l'Eté: des Enfans font la moiſſon : l'un d'eux, accablé de laſſitude & n'ayant pû réſiſter à la chaleur du midy, ſe laiſſe aller au ſommeil dans lequel il paroît plongé profondément.

110. Pour l'Automne: Un Enfant échauffé par le vin, veut arrêter une Chévre, qui dans la courſe renverſe un autre Enfant, & une Corbeille remplie de Raiſin.

111. Enfin, pour l'Hyver : D'autres Enfans pour ſe garantir du froid, ſe ſont raſſemblez ſous une Tente,

vis-à-vis d'un feu que l'un d'eux allume avec une Sarbacanne.

Ces 4 Bas-reliefs ont été faits pour la Fontaine que la Ville de Paris a fait conſtruire ſur les deſſeins du ſieur *Bouchardon*, dans la ruë de Grenelle, Fauxbourg Saint Germain. Ils auront dans l'exécution 3. pieds 7. pouces de hauteur, ſur 6. pieds 9. pouces de large, & ſeront placez au-deſſous des Niches dans leſquelles on a deſſein de mettre les Statuës des Génies des Saiſons.

Trois Deſſeins à la ſanguine.

112. Le premier, Vénus voulant retenir l'Amour qui s'échappe.

113. Le ſecond, la même Déeſſe, armée d'un bouquet de Roſes, puniſſant l'Amour de ſa fuite, faiſant le Pendant du précedent deſſein.

113. *bis*. Le troiſiéme : la Muſe Erato recüeillant les accords que forme le Dieu de la Muſique.

Par M. *Adam, le cadet*.

Un petit Modéle en plâtre :

114. Junon ayant ordonné à Argus, ſon fidéle ſerviteur, qui avoit cent yeux, d'obſerver les actions de Jupiter, ſon époux, ce Dieu irrité de la vigilance de cet Eſpion, dont partie des yeux veilloient lorſque l'autre étoit abattuë du ſommeil, commanda à Mercure de l'endormir au ſon de ſa Flûte & de lui trancher la tête. Junon, pour conſerver ſa memoire & récompenſer ſa fidelité, attacha ſes yeux à la queuë de ſon Paon, qui repréſente encore dans ſon plumage la multitude de ſes yeux.

115. Autre Modéle auſſi en plâtre, faiſant Pendant, qui repréſente Cléopâtre, derniere Reine d'Egypte, dans le moment qu'elle remportât le prix de la gageure qu'elle avoit faite avec le Triumvir Marc-Antoine, de conſommer dans un Repas elle ſeule 15 cent mil écus. Cette Reine portant à ſes oreilles deux Perles qui étoient les chefs-d'œuvres ineſtimables de la Nature, en tient une qu'elle montre & qu'elle va mettre dans une Coupe remplie de vinaigre, pour la diſſoudre & l'avaler. Cette Coupe lui eſt préſentée à la fin du Repas par un Enfant.

Œuvres gravées par M. *Lebas*.

Le Sanglier forcé, d'après Wouwermens, dédié à M. le Comte de Teſſin.

Priſe du Héron, d'après Vanfalens, dédié aú Docteur Mide.

Deux Eſtampes d'après Berghem; l'une repréſentant le Soir, l'autre le Matin.

Deux Païſages d'après Téniéres; l'un, une Vûë de Flandre; & l'autre, l'Arc-en-Ciel.

Par M. *De La Datte*.

116. Un Groupe en terre cuite, repréſentant Diane ſortant du Bain, accompagnée de deux Nymphes, & deux Enfans qui badinent avec un Chien.

117. Un Modéle en plâtre, de la Vierge tenant l'Enfant Jeſus.

Par M. *De La Tour*.

118. Un Tableau en paſtel de 6. pieds 2. pouces d'hauteur, ſur 4. pieds 8. pouces de large, repréſentant

M. le Préſident de Rieu, en Robe rouge, aſſis dans un Fauteüil, tenant un Livre dont il va tourner le feüillet, avec les attributs qui compoſent un Cabinet, comme Bibliotheque, Par-à-vent, Table, & un Tapis de Turquie ſous les pieds.

119. Autre Tableau repréſentant le Buſte d'un Négre, qui attache le bouton de ſa chemiſe.

Par M. *Aveline.*

Un Sujet gravé d'après M. Oudry, repréſentant des Animaux.

Par M. *Leſueur.*

120. Un Tableau repréſentant une Veſtale qui tient un Vaſe ardent.

121. Un petit Tableau repréſentant une Sainte Famille.

122. Le Portrait de l'Auteur, tenant ſa Palette & ſes Pinceaux.

Par M. *Couſtou, le fils.*

123. Un Bas relief en plâtre, repréſentant la viſite de la Vierge à ſainte Eliſabeth.

124. Un Modéle en plâtre de ronde boſſe, repréſentant Vulcain, avec les attributs qui luy ſont convenables.

Par M. *Pierre.*

125. Un Tableau repréſentant Pſiché, abandonnée par l'Amour, accüeillie & conſolée par les Nymphes.

126. Une Maîtreſſe d'Ecole.

127. Une petite Bambochade.

Par M. *Cochin, le fils.*

Un Deſſein à la gloire des Arts, repréſentant l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture conduite par le génie du Deſſein, qui s'éleve au Temple de Mémoire, ſous la protection de Sa Majeſté.

Un Deſſein dont le ſujet eſt tiré de l'Hiſtoire romaine, repréſentant Virginius qui tué ſa fille.

Autre Deſſein tiré pareillement de l'Hiſtoire Romaine, qui repréſente L. Junius Brutus, Conſul Romain, qui fait mourir ſes deux fils pour avoir conſpiré contre la République.

Une Eſtampe où l'on voit la décoration du Feu d'artifice, qui a été tiré à Verſailles en 1739, à l'occaſion du mariage de Madame Premiere avec Dom Philippe, deuxiéme Infant d'Eſpagne.

Dix petits Deſſeins de différens Caprices, & une Eſtampe repréſentant le Triomphe de la Religion Chrétienne.

Par M. *Slodtz.*

Un Groupe allégorique.

128. Le Temps, qui découvre la Vérité, tient d'une main le Portrait de Sa Majeſté Loüis XV. La Vérité, perſonnifiée par ſes attributs, regarde avec plaiſir le Roy ſon Protecteur. Pluſieurs Genies s'occupent des attributs des Sciences & des beaux Arts; la Vérité étend leur perfection.

129. Un Modéle en plâtre, repréſentant la chûte d'Ycare dans la mer.

Par M. *Lenfant*.

130. Un grand Païſage en largeur de 6. pieds ſur 5, orné de Figures & d'Animaux.

131. Autre plus petit, repréſentant une Ferme, où paroît ſur le devant le Pere & la Mere de l'Auteur, & à côté, des Femmes qui lavent & récurent.

ADDITION.

Par le chevalier *Servandoni*.

132. Un Tableau repréſentant un ſujet d'Architecture & de ruine.

Par M. *Dupuis*, Graveur, Académicien.

Le Philoſophe marié, } d'après
Le Glorieux, } M. Lancret.

Par M. *Drouais*, Académicien.

Un Cadre renfermant ſous une glace les Portraits cy-après :

De Madame de France.
De M. le Vicomte de Courtemer.
De Mᵉ la Vicomteſſe, ſon épouſe.
Madame Hery.
Madame Courgy.
Celui de l'Auteur & pluſieurs autres.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;.

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1742

IX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1869

EXPOSITION

DE 1742.

—

IX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1742

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1742.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il n'existe à notre connaissance qu'une seule édition de 34 p. et 2 p. d'arrêt & de privilége. Le livret finit au n° 139 et l'article relatif au chevalier d'Origny commence la dernière page qui n'est pas à moitié remplie.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre, p. 2054 à 2067. (Il ne contient qu'un abrégé sommaire du Livret.) Il donne quatre vers (mais de bien mauvais vers) sur le portrait de Latour par lui-même, reproche à Chardin de n'avoir pas exposé et fait mention d'une statue du Roi par Lemoyne qui ne figurait pas au Salon, mais se voyait à son atelier au faubourg Saint-Honoré. Cette statue était destinée à la ville de Bordeaux.

Lettre au sujet du portrait de Son Excellence Saïd Pacha, Ambaſſadeur extraordinaire du grand Seigneur à la cour de France en 1742, exposé au Salon du Louvre. Le prix est de 6 sols. Paris. Prault père, 1742, in-12 de 18 pages.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. Aouſt 1742. pour finir le jour de S. Matthieu 21. Septembre ſuivant.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éléve l'homme au-deſſus de lui-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes Rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon véritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'expoſition des différens Ouvrages, qui ſont l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expoſition, Sa Majeſté donne un témoignage glorieux à l'Académie, de ſon attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler ſes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eſt le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faiſant naître les Arts, eſt leur plus flateuſe récompenſe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

1. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 5 de large, repréſentant Saint Jean-Baptiſte prêchant dans le Deſert.

Deux Tableaux en Paſtel, repréſentant les Parens de l'Auteur.

2. Sçavoir, le premier, un Homme & une Femme.

3. Le ſecond, trois Enfans.

Par M. *Tourniere*, ancien Profeſſeur.

4. Un grand Tableau, repréſentant Ebé.

5. Autre de même grandeur, repréſentant Me de Vicman, revenant de la Chaſſe.

6. Autre de même grandeur, repréſentant M. le Riche, Contrôleur General des Monnoyes de France, & Treſorier General des Invalides.

7. Autre, repréſentant un Seigneur Anglois, en habit de Chinois.

8. Autre, repréſentant M. de Montluçon, Fermier General.

9. Autre, repréſentant M. de Colande.

10. Autre petit Tableau, repréſentant une Vûë de la Ville de Genéve & du Lac.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conſeiller-Secretaire du Roy, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

11. Un grand Tableau en largeur de 15 pieds ſur 11, repréſentant la ſuite de l'hiſtoire d'Eſther : dans le moment qu'Aman monte les degrez du Palais d'Aſſuerus, tout le monde fléchit le genou devant luy, à l'exception de Mardochée. Eſth. liv. 7.

12. Autre de même hauteur, ſur 17 de large, repréſentant Aman qui ſe jette ſur le lit de la Reine, la ſuppliant d'obtenir ſa grâce; mais Aſſuerus qui s'étoit retiré dans le Bois voiſin, étant revenu & l'ayant ſurpris, entra dans une furieuſe colere, & ordonna ſur le champ qu'il ſubit le même ſupplice qu'il avoit préparé à Mardochée. Eſth. liv. 7.

Par M. *Dumont le Romain*, Profeſſeur de l'Académie.

13. Un Tableau de 3 pieds & demy de haut, ſur 4 & demi de large, repréſentant S. Philippe qui baptiſe l'Eunuque de la Reine de Candace. Act. des Apôtres, chap. 8.

14. Autre, repréſentant les Pelerins d'Emaûs, imita-

tion du Rimbrandt, de 2 pieds de large, ſur 2 pieds 1 pouce de haut.

15. Autre, repréſentant un Chriſt.

Par M. *Carle Van-Loo*, Profeſſeur.

16. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la Porte du Temple.

17. Autre plus petit, chantourné, repréſentant la Raiſon, déſignée ſous la figure d'une Femme, armée d'un Caſque & d'une Epée, qui tient un Lion en leſſe.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

18. Un petit Tableau en largeur de 2 pieds & demi ſur 2 de haut, repréſentant un Repos de Diane, ſortant du Bain avec une de ſes Compagnes.

19. Autre, de même grandeur, repréſentant un Payſage d'après nature, des environs de Beauvais.

20. Un Eſquiſſe de Payſage en largeur de 3 pieds ſur 2, repréſentant le Hameau d'Iſſé, qui doit être executé en grand pour l'Opera.

21. Huit Eſquiſſes de différens ſujets Chinois, pour être executez en Tapiſſeries à la Manufacture de Beauvais; déſignez ſous le même Numero

21 *bis*. Autre, repréſentant une Leda.

21 *bis*. Autre. Un Payſage de la Fable de Frere Luce.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

22. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur

9 de large, repréſentant un ſujet de Dom Guichotte, dans le temps qu'il eſt deshabillé par les Demoiſelles de la Ducheſſe.

23. Autre de forme chantournée, repréſentant Venus à la Fontaine.

24. Autre de même forme, repréſentant Venus à ſa Toilette.

25. Autre de differente forme, auſſi chantourné, repréſentant Daphnis & Cloé, ſujet paſtoral.

26. Autre de forme ceintrée, repréſentant Zéphire & Flore.

27. Autre, faiſant pendant, Bacchus & Arianne.

28. Autre Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Diane au Bain, ſurpriſe par Acteon.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Un petit Tableau, repréſentant un Repos de Venus.

30. Autre, faiſant pendant, Venus & Adonis.

Par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

31. Projet & Modéle en plâtre d'un petit Groupe, repréſentant Venus dans le bain, environnée de Rochers, ſur leſquels elle eſt aſſiſe, appuyée ſur ſa Conque en forme de Char, qui ſe mire dans l'eau, tirant d'un Vaſe rempli de parfum une éponge pour luy ſervir ſortant du Bain; les Cygnes détellez du Char ſe promènent ſur la ſurface des eaux. Cette Déeſſe eſt accompagnée de deux Amours pudiques & profanes, & de l'Hymen, lequel eſt monté ſur le Char, ſoutenant d'une

main le vêtement de la Déeſſe, & de l'autre ſon Brandon. Ces trois jeunes Dieux gardent de vûë chacun une avenuë de ce Bain.

Cet Ouvrage doit s'executer de proportion naturelle, pour être placé au point de vûë d'un Boſquet, où ſe terminent trois Allées à Choiſy.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

32. Un grand Tableau ceintré en hauteur de 7 pieds ſur 4 & demi de large, repréſentant un Chien barbet, qui ſe jette ſur des Canards qu'il ſurprend dans des Roſeaux auprès d'une Fontaine.

33. Autre faiſant pendant, repréſentant un coin d'Architecture, ſur lequel eſt poſé une Guitarre & de la Muſique: dans le bas deux Chiens de Chaſſe, un Oiſeau Royal, & un Faiſan peintelé. Ces deux Tableaux ſont deſtinez pour la Salle à manger de M. Bernard l'aîné, à Paris.

34. Autre Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3 de hauteur, repréſentant un Payſage, point de vûë pris dans la vieille Foreſt de S. Germain; il y a des Vaches & des Moutons ſur le devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

35. Autre plus petit, repréſentant un Liévre & un Gigot de mouton. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Salle à manger de M. de Vaize.

36. Autre plus petit, repréſentant des Animaux & un vieux tronc d'Arbre.

37. Autre, repréſentant une tête bizarre d'un Cerf, pris par le Roy dans la Foreſt de Fontainebleau au mois d'Avril dernier. Ce Tableau appartient à Sa Majeſté.

38. Autre de 3 pieds ſur 2 & demy de hauteur, repréſentant un guide Lion de la Ménagerie; peint pour le Roy.

39. Autre Tableau ceintré de 4 pieds et demi de haut, repréſentant un Liévre & un Canard acroché contre le Mur. Plus bas, ſont des Bouteilles, du Pain & du Fromage. Ce Tableau eſt deſtiné pour un deſſus de Cheminée de la Salle à manger de M. Jombert.

40. Autre petit Tableau, repréſentant un Lapin éclairé du Soleil, & une Jatte derriere; appartenant à M. de Dreux, Architecte.

41. Un devant de Cheminée, repréſentant un Chien d'après nature; un Tabouret de canne, ſur lequel eſt poſé une Muſette, des Eſtampes & des Livres. Ce Tableau appartient à M. Vatelet, Receveur General des Finances.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

Trois Têtes de differens âges, en terre.

42. La plus âgée.

43. La moins.

44. La plus jeune.

44 *bis*. Un Médaillon, repréſentant le Roy.

Par M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

45. Un grand Tableau en largeur d'environ 10 pieds ſur 8 pieds & demi de haut, repréſentant un Cerf aux abois, aſſailli par 14 ou 15 Chiens, les uns le tenant

par la gorge, d'autres par les oreilles, quelques-uns s'élançant pour y prendre part, tandis que le Cerf qui en a déjà bleſſé pluſieurs, s'efforce encore à ſe défendre : le tout dans un Payſage, au ſortir d'un Bois, & ſur le bord d'une Riviere. Ce Tableau eſt retenu pour le Roy.

46. Autre d'environ 4 pieds & demi ſur 3 & demi, repréſentant un Chien qui combat contre une Chatte renverſée ſur ſes petits, qui ont ſous eux & à l'entour quelques débris d'une Table, dont la Chatte a entraîné la nape, & une partie de ce qui étoit deſſus : un Jambon dans un plat eſt reſté ſur la table.

47. Un petit Tableau d'environ 2 pieds, repréſentant des Perdrix rouges, & des Fruits.

48. Autre faiſant pendant, repréſentant des Perdrix griſes, & des Fruits.

48 *bis*. Autre. Un petit Barbet ayant la patte ſur une Perdrix; appartenant à Madame Bellocq.

Par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

49. Un Tableau de 4 pieds ſur 3 & demi de large, repréſentant le Sieur Grandval dans un Jardin orné de Fleurs, Vaſes & des Statuës de Melpomene & de Thalie.

50. Autre d'environ la même grandeur, repréſentant une Dame dans un Jardin, prenant du Caffé avec des Enfans.

Deux Sujets des 4. Saiſons.

51. Le premier de 15 pouces de haut ſur 18 de large, repréſentant le Printemps.

52. Le ſecond faiſant ſon pendant, repréſente l'Eté.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

53. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. le Marquis de l'Aubepine, en Cuiraſſe.

54. Autre, repréſentant M. Toſſier, Conſeiller, Auditeur des Comptes, en Robe de ſatin noir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

55. Un petit Tableau d'environ 2 pieds & demy ſur 3, repréſentant le Jugement de Salomon.

Par M. *Allou*, Académicien.

56. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Deſplais, appuyé ſur un Livre du Traité du Commerce.

57. Celuy de Madame ſon Epouſe, repréſentée en Eſpagnolette, tenant une Lettre.

58. Autre, repréſentant Mlle. Thomaſſin, femme de M. Dehayes, Comedien de la Comedie Italienne, en habit de Savoyarde, & Chapeau de paille, joüant de la Vielle.

59. Autre, repréſentant M. Gallée, tenant une Tabatiere.

60. Autre, repréſentant M. le Clerc, en habit gris.

61. Autre, repréſentant M. Suard, tenant un Deſſein de Lambris.

62. Celuy de Madame ſon Epouſe qui tient une Orange.

Par M. *Nattier*, Académicien.

63. Un Tableau repréſentant le Portrait de feuë Ma-

demoiſelle de Clermont, Princeſſe du Sang, Surintendante de la Maiſon de la Reine, repréſentée en Sultane ſortant du Bain, ſervie par des Eſclaves.

64. Autre plus grand, repréſentant le Portrait de Madame Bonier de la Moſſon, revenant de la Chaſſe.

Par M. *de la Joue*, Académicien.

65. Un Tableau de 4 pieds de haut ſur 3 de large, repréſentant un Port de Mer, avec naufrage & agitation de ſes flots.

66. Autre de 3 pieds ſur 2 & demi, repréſentant un Cabinet d'Etude, Bibliotheque, & autres Attributs; une Perſonne qui travaille à ſon Bureau, & le Fils de l'Auteur appuyé ſur un Fauteüil.

67. Autre plus petit, repréſentant un Tombeau de l'Antiquité.

68. Autre, repréſentant un ſujet d'Architecture & de Payſage.

68 *bis*. Autre, repréſentant un Payſage architecture, & colonnée briſée ſur le devant.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

69. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur 3 & demi de large, repréſentant un pied'eſtal de pierre ſur lequel eſt poſé un Vaſe d'or rempli de fleurs, & un Panier contenant des Raiſins d'Italie; à côté des branches de differentes Prunes & d'Abricots; & ſur le terrain pluſieurs autres Fruits de diverſes eſpeces. Le fond eſt un Payſage.

70. Autre de même grandeur, repréſentant une

Grotte ruſtique, ſur l'appui de laquelle eſt poſé un Panier rempli d'Aſperges, à côté des Choux-fleurs, Cardons d'Eſpagne, & ſur le devant quantité d'autres Legumes.

71. Autre de même grandeur, repréſentant un retour de Chaſſe, où ſont differens Gibiers, tant en poil qu'en plume; les Armes & attirails de la Chaſſe, & un fond de Payſage.

72. Autre, repréſentant le bord d'un rivage, éclairé d'un Soleil couchant; & ſur le devant du Tableau paroît un amas de differens Poiſſons, tant de mer que d'eau douce.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. Denonville, Brigadier des Armées du Roy.

Par M. *Geuſlain*, Académicien.

73. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Duché, ancien Officier de Marine, en Cuiraſſe.

74. Autre, repréſentant l'épouſe de M. Bourdelin, ancien Doyen de la Faculté de Medecine de Paris, appuyée ſur un Livre de Muſique.

75. Le Portrait de Mademoiſelle Grandval, Comedienne de la Comedie Françoiſe, repréſentée en Nayade.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

76. Un grand Tableau de 9 pieds en quarré, repréſentant des vûës d'anciens Edifices, une Piramide, & dans le fond un Temple; quelques Figures ſur le devant.

77. Autre de même grandeur repréſentant des ruines, & un reſte d'Architecture, ſous lequel paroît un Vaſe antique; des Figures & Animaux ſur le devant.

78. Autre en hauteur de 8 pieds ſur 4 & demi de large, repréſentant des reſtes d'anciens Edifices, & des Figures ſur le devant.

79. Autre de pareille forme & grandeur, repréſentant le même ſujet.

Par M. *de Grevenbrock*, Académicien.

80. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant une vûë d'Italie, un Pont de bois, & des Cavaliers.

81. Autre de même grandeur, repréſentant une chûte d'eau, & dans le fond du Payſage, un Pont de pierre.

82. Autre de même grandeur, repréſentant une Fortereſſe, & ſur le devant des Gens qui viennent de la Pêche ſous un Pont de Planches.

83. Autre de même grandeur, repréſentant un Payſage, & vûë d'Italie, des Bergers & Animaux ſur un Pont de brique.

84. Autre petit Payſage en largeur de 2 pieds, peint ſur cuivre, repréſentant un Château moderne au bord de l'eau, & une Fête.

85. Autre de même grandeur, repréſentant une Marine.

Par M. *Tocqué*, Académicien.

86. Un grand Portrait juſqu'aux genoüils, repré-

ſentant M. Bouret aſſis dans ſon Cabinet, tenant une Lettre.

87. Autre, repréſentant M. l'Abbé Desfontaines, tenant une feüille des Obſervations ſur les Ecrits modernes.

88. Autre, repréſentant Madame Denis étant à ſa Toilette.

89. Autre, repréſentant Madame Dibon, prenant du Caffé.

90. Autre, repréſentant Madame de Fumeron, en Muſe, avec les attributs de la Muſique.

Par M. *Franciſque*, Académicien.

91. Un Tableau, repréſentant une Vierge.

92. Autre, repréſentant un Payſage, orné de Figures ſur le devant.

93. Autre Payſage, avec des Figures & des Moutons.

94. Autre, repréſentant un Soleil couchant, où paroît un Pont, & des Figures.

95. Autre, repréſentant un Rocher percé, orné de Figures.

96. Autre Payſage, où ſont deux Figures aſſiſes dans un chemin.

Par M. *Delobel*, Académicien.

97. Un grand Tableau eu largeur de plus de ſept pieds ſur 5, repréſentant l'Age d'or, avec des changemens; appartenans à M. Gabriel, Premier Architecte du Roy.

Par M. *Aved*, Académicien.

98. Le Portrait en pied de Son Excellence Said Pa-

cha Beglierbey de Roumely, Ambaſſadeur Extraordinaire du Grand Seigneur, entouré de tous les attributs, qui déſignent particulierement ſes connoiſſances, comme Sphere, Carte géographique, Traité de Paix, & d'un Athlas, premier Livre imprimé par ſes ſoins à Conſtantinople. On voit ſur le devant du Tableau les Lettres de Croyance, ſurmontées du Sceau de l'Empire, renfermé ſous une Plaque de vermeil. Le fond repréſente une vûë de Paris, & le commencement de ſon Entrée.

99. Le Portrait de Monſieur le Préſident de Maigniere.

Par M. *Du Mons*, Académicien.

100. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant la Réſurrection de Notre Seigneur, deſtiné pour *(sic.)*

Par M. *Lamy*, Académicien.

101. Un grand Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, dont voicy le ſujet.

L'Aurore que les Payens croyent Sœur du Soleil & de la Lune, étoit ſelon les uns fille d'Hiperion & de Thia, & ſelon d'autres, de Titan & de la Terre. Elle ſe levoit avant le jour pour annoncer la venuë du Soleil; ou bien, parce qu'elle ne ſe plaiſoit pas avec Titon ſon mary. *Orpheus in hymn.*

Comme cette clarté qui précede le lever du Soleil, paroît d'une couleur rouge, les Poëtes ont feint que l'Aurore avoit le viſage rouge, & les doigts de Roſe. *Homerus in hymn.*

Elle eſt repréſentée icy annonçant la venuë du Soleil à un Triton Dieu de la Mer.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

102. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant Renaud & Armide dans les plaiſirs.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

103. Un Tableau repréſentant un Payſage, éclairé d'un Soleil levant, où paroît un Moulin, & ſur le devant un retour de Pelerinage.

104. Son Pendant, un Soleil couchant, & ſur le devant des Figures & des Animaux.

105. Un petit Tableau, repréſentant Mademoiſelle George l'aînée.

Par M. *Châtelain*, Académicien, & Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

106. Un Payſage repréſentant une vûë des environs de Paris du côté de Longjumeau, éclairé d'un Soleil levant.

107. Autre faiſant pendant, repréſentant un Soleil couchant.

108. Autre petit Payſage, repréſentant une vûë d'après nature.

109. Autre de même grandeur, faiſant appercevoir un coup de tonnerre qui briſe un Arbre.

Par M. *Vinache*, Académicien.

110. Un Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant l'Amour piqué d'une Abeille. Tiré d'Anacréon.

111. Un Modéle de terre de proportion de demi nature, repréſentant l'Etude. La place eſt diſpoſée pour y ajoûter les attributs qui y manquent, & qui ſeront ſeparez de la figure, qui doit être placée dans le Cabinet de M. Sidobe Medecin du Roy.

112. Un Groupe Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant Diane au bain, accompagnée d'une Nymphe.

113. Autre Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant Diane à la Chaſſe. Elle eſt executée en pierre de la proportion de 6 pieds pour la Gallerie de M. Bontems, Premier Valet de Chambre du Roy, Gouverneur du Palais & Jardin des Thuilleries, & Capitaine des Chaſſes de Sa Majeſté.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

114. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Fremin, Ecuyer-Conſeiller Secretaire du Roy, Premier Sculpteur du Roy d'Eſpagne, & Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

115. Autre, repréſentant M. de L*** avec une Bergere, dont le ſujet eſt tiré d'un couplet écrit & noté dans le Tableau.

116. Autre, repréſentant Mademoiſelle Rabon, en habit de Bal.

117. Le Portrait de Mademoiſelle Le ***, repréſentée en Herigone.

Par M. *De la Datte*, Académicien.

118. Un Modéle d'Autel compoſé de deux Groupes

de Figures, & d'un bas relief au milieu, le tout couronné d'une Gloire.

Le premier Groupe repréſente la Religion tenant une Croix, à côté eſt un Cherubin qui lance la foudre contre l'Hereſie, que la Religion foule aux pieds.

Le ſecond eſt un Ange repréſentant l'Amour divin, qui tient d'une main un Calice, & un Cœur enflâmé de l'autre; cet Ange porte ſur ſa poitrine le S. nom de Jeſus; il eſt accompagné d'un Cherubin qui a vaincu l'amour du monde, & le tient ſous ſes pieds.

Le bas relief repréſente le Roy Clovis & la Reine Clotilde. Clovis reconnoiſſant du ſecours miraculeux qu'il venoit d'éprouver à la Bataille de Tolbiac, execute la promeſſe qu'il avoit faite à la Reine ſon épouſe de ſe faire Chrêtien, & il prie S. Remy, Archevêque de Rheims, de l'inſtruire de la Religion de Clotilde, qui demande à ce ſaint Prélat la même grace pour le Prince ſon Epoux.

Au milieu de la Gloire eſt une Colombe qui apporte la ſainte Ampoule, pour rappeller le miracle qui ſe fit au baptême de ce Prince.

119. Un Modéle en terre cuite, de Fontaine, où l'on voit une Figure qui repréſente la Terre, et qui demande du ſecours à une autre Figure qui repréſente l'Eau.

120. Autre Modéle en terre cuite, repréſentant une Femme expoſée dans un Navire démâté & ſans voile, qui touche au moment de perir avec toutes ſes richeſſes.

121. Autre Modéle de même, repréſentant l'Abondance, qui a auprès d'Elle un Amour qui diſtribuë les richeſſes.

Par M. *Pierre*, Académicien.

Sacrifice d'Elie. Chap. 18. du 3. liv. des Rois.

122. Un Tableau de 5 pieds & demi ſur 4.

Elie dit aux Prophetes de Baal, choiſiſſez un Bœuf pour vous, & commencez les premiers à ſacrifier, parce que vous êtes en plus grand nombre, & invoquez le nom de vos Dieux, ſans mettre le feu au bois. Ayant donc pris un Bœuf qui leur fut donné, ils invoquerent le nom de leur Dieu Baal depuis le matin juſqu'à midi; mais Baal ne diſoit mot. Il prit douze pierres, ſelon le nombre des Tribus des enfans de Jacob; il bâtit de ces pierres un Autel au Seigneur, prépara le bois, & prit le Bœuf qu'il mit ſur le bois, après avoir fait répandre par trois fois de l'eau ſur l'Autel.

Sujet du Tableau.

Elie s'approcha, fit ſa priere, en même temps le feu du Seigneur tomba, & devora l'holocauſte, le bois, les pierres, la pouſſiere même, & l'eau qui étoit autour de l'Autel.

123. L'Enlevement de Cephale par l'Aurore, de 6 pieds de haut ſur 4.

Cum me Cornigeris tendentem retia cervis,
Vertice de ſummo ſemper florentis Himetti
Lutea mane videt pulſis Aurora tenebris :
Invitumque rapit.

Ovid. Metamorph. I. VII.

124. Autre en hauteur de 7 pieds ſur 5, repréſentant la naiſſance de Venus.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Sujets de l'Hiſtoire de l'Empereur Conſtantin, qui ſeront inceſſamment ſuivis de trois autres, qui font partie d'une ſuite de douze ſujets de l'Hiſtoire de ce Prince, peinte par *Rubens*, dont les Tableaux ſont dans le Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

I. Sujet. La Croix qui apparoît dans le Ciel à l'Empereur, lorſqu'il ſe préparoit à déclarer la guerre au Tyran Maxence.

II. Sujet. Le Baptême de Conſtantin.

Par M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Le Calendrier des Vieillards, d'après M. *Boucher*.

Les Remords, d'après M. *Lancret*.

On ne s'aviſe jamais de tout, d'après le même.

Par M. *Surugue, le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant l'amour de la Chaſſe, figurée par des Enfans qui chaſſent un Cerf, & d'autres qui préparent des filets, d'après M. *Jeaurat*.

Autre, repréſentant Venus qui donne à têter à un Amour nouveau né; deux autres veulent l'arracher du ſein de ſa mere. D'après un Deſſein de *Rubens*, par lequel il a voulu repréſenter que le nouvel Amant eſt toujours le plus favoriſé au préjudice des anciens.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets d'après *Wouvermans*.

L'Academie du Manége.

Le Défilé d'Equipage.

Le Marchand de Foin.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Claude Deshais Gendron, Docteur, Medecin de la Faculté de Montpellier. D'après M. *Rigaud*.

Catherine Mignard Comteſſe de Feuquieres, tenant le Portrait de ſon Pere, peint par lui-même.

Hiacinthe Rigaud, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien Directeur, & Recteur de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture, avec ſon Epouſe, peint par lui-même.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

125. Un Modéle en plâtre, repréſentant la ſainte Vierge, figurée ſous la ſeconde Eve.

La Vierge tenant le Serpent terraſſé ſur le Globe, le Sauveur qui, par Elle eſt venu au monde, appuyé d'un pied ſur celuy de ſa ſainte Mere, perce avec la lance de ſa Croix la tête du Serpent, & donne à la Vierge la pomme fatale qui a fait entrer la Mort dans le

monde. Cette pomme arrachée au Serpent ſéducteur, annonce au genre humain le ſalut & la vie : mais la Vierge qui d'un côté la reçoit comme médiatrice, montre de l'autre en même temps que l'on n'y peut arriver que par la Croix de ſon Fils.

126. Modéle en plâtre d'un Crucifix, repréſentant le Chriſt baiſſant la tête, & rendant l'eſprit.

Par M. *Le Bas.*

Cinq Sujets gravez.

Le Negligé, ou Toilette du matin. D'après M. *Chardin.*

Halte de Cavalerie. D'après *Wouvermans.*

Départ de Chaſſe. D'après *Wanfalens.*

Le Midi de Berghem, dédié à M. le Baron de Thiers.

L'après-dîné de Berghem, dédié au même.

Par M. *de la Tour.*

127. Le Portrait de Madame la Préſidente de Rieux, en habit de Bal, tenant un Maſque.

128. Celuy de Mademoiſelle Salé, habillée comme elle eſt chez elle.

129. Celuy de M. l'Abbé *** aſſis ſur le bras d'un Fauteüil, liſant à la lumiere un in folio.

130. Celuy de M. du Mont le Romain, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, joüant de la Guitarre.

131. Un petit Buſte de l'Auteur, ayant le bord de ſon Chapeau rabatu.

Par M. *Cochin, le fils*, Graveur.

Un Deſſein repréſentant la pompe funebre érigée dans l'Egliſe Cathedrale de Notre-Dame de Paris, le 22 Septembre 1741, à l'occaſion du decès de la Reine de Sardaigne.

Cette pompe ordonnée par M. le Duc de Rochechoüart, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roy, a été compoſée & conduite par M. de Bonneval, Intendant & Contrôleur general de l'Argenterie, Menus Plaiſirs & Affaires de la Chambre de Sa Majeſté.

Deſſein allegorique, qui repréſente la lumiere du Meſſie qui penetre les Mages de l'ancienne Loy, & ſe fait connoître aux Prophetes & aux Patriarches.

Autre Deſſein, où l'on voit Mars qui reçoit de la Géometrie des Leçons pour ſe conduire dans les travaux de la Guerre.

Six petits Deſſeins pour le Lutrin de Boileau.

Chant I. La Diſcorde ſous la figure d'un vieux Chantre, éveille le Prélat, & luy reproche ſon indolence.

Chant II. La Nuit annonce à la molleſſe étenduë dans les bras du ſommeil, la diviſion & le trouble qui va s'élever dans l'Egliſe.

Chant III. Le Sacriſtain, le Porte-Croix, & le Perruquier étant venus de nuit pour rétablir le Lutrin, ſont effrayez, & fuyent à la vûë d'un Hibou : la Diſcorde, ſous la figure de Sidrac, leur reproche leur lâcheté & les rallie.

Chant IV. Le Grand Chantre & les Chanoines ſe jettent ſur le Lutrin & le mettent en pieces.

Chant V. Rencontre du Prélat & du Grand Chantre;

bataille des Livres ſur le Perron de la Sainte Chapelle : le Prélat met en fuite le Chantre & les Chanoines, en leur donnant ſa benediction.

Chant VI. La Pieté accompagnée de la Foy, l'Eſperance & la Charité, vient ſe plaindre à la Juſtice du déſordre que la Diſcorde cauſe dans l'Egliſe.

Un petit Deſſein où eſt écrit au bas, Le Medecin obſervateur. On y voit un jeune Medecin qui tâte le pouls à une Dame malade.

Neuf petits Sujets tirez de Virgile.

Georgiques, liv. II. Un Laboureur à Table avec toute ſa Famille, repréſente la douceur de la vie champêtre.

Æneïde, liv. I. Ænée ſort de la nuée qui l'environnoit, et ſe fait connoître à Didon.

Æneïde, liv. II. Laocoon, Prêtre de Neptune & ſes Fils, ſont tuez par deux Serpens d'une grandeur extraordinaire.

Æneïde, liv. III. Ænée ordonne à ſa Troupe de prendre les armes pour chaſſer les Harpies qui venoient troubler leur repas.

Æneïde, liv. IV. Mort de Didon.

Æneïde, liv. VII. Aſcagne & quelques Troyens ayant bleſſé à la chaſſe un Cerf appartenant à la Sœur du gardien des troupeaux du Roy Latynus, la Diſcorde excite les Payſans à prendre les armes pour venger ſa mort.

Æneïde, liv. IX. Niſus & Euryale, deux Amis intimes, après avoir traverſé le camp des Latins, & y avoir fait un grand carnage, furent découverts par un parti de Cavalerie, qui les obligea à prendre la fuïte vers un Bois : Euryale fut atteint en fuyant, & fait

priſonnier : Niſus appercevant ſon Amy entre les mains des Ennemis, ſe cacha dans le Bois, & lança quelques dards dont il tua pluſieurs Soldats : le Chef de la Troupe, furieux de la mort de ſes Gens, ſe jette ſur Euryale pour le tuer; alors Niſus ſe montre, & veut en vain détourner ſur luy-même le coup qui menace ſon Amy.

Æneïde, liv. X. Ænée ayant bleſſé le Roy Mezence, eſt prêt à le tuer; Laufus, fils de Mezence, couvre ſon pere avec ſon Bouclier, & s'oppoſe à la colere d'Ænée.

Æneïde, liv. XI. Pallas, fils d'Evandre, ayant été tué dans un combat, Ænée luy renvoye ſon corps : ce Pere vient au devant, & eſt ſaiſi de douleur à la vûë d'un ſi triſte ſpectacle.

Par M. *Slodtz*.

132. Un Modéle en plâtre, d'un Ange que l'on execute en bronze, de la proportion de 6 pieds, pour le Maître Autel de Sens.

133. Autre Modéle en plâtre, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, qui doit être executée en argent, pour le Couvent de la Fléche.

Par M. *Lanfant*.

134. Un Tableau repréſentant un Payſage.

135. Autre faiſant pendant, repréſentant de même un Payſage.

Par M. *Surugue, fils*.

Un Sujet gravé, repréſentant le Jugement de Pâris, d'après un Tableau du *Goltzius*.

Autre Sujet, repréſentant l'Amour du Vin, figuré par des Enfans qui boivent de diverſes manieres, & marquent leur paſſion pour le vin. D'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Pigalle*.

136. Un Modéle en plâtre, repréſentant Venus qui ordonne un meſſage à Mercure.

137. Son pendant. Mercure qui ſe diſpoſe à faire le meſſage qui luy eſt ordonné.

Par M. *Schmidt*.

Le Portrait gravé de M. l'Archevêque de Cambray. D'après M. *Rigaud*.

Celuy de M. le Comte d'Evreux. D'après le même.

ADDITION.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

138. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant les Arts.

L'Agriculture par un Vaſe de Fleurs & Fruits, poſé ſur une table de Porphire.

Le Deſſein, par un Singe en attitude de deſſiner.

La Peinture, par une Palette garnie; l'on voit plus loin un Maſque, ſymbole de l'imitation.

La Sculpture, par une Figure de bronze, de Pallas Déeſſe des Arts.

L'Arithmetique, par un Livre ouvert, où ſont pluſieurs regles qui préparent aux Mathematiques, & ouvrent le chemin à la Geometrie, déſignée par un Globe, & Compas de proportion.

La Muſique, par une Flute traverſiere, poſée ſur un Livre noté.

L'Architecture, par un Plan de Bâtimens. Ce Tableau appartient à M. le Grou.

Par M. le Chevalier *d'Origny*, Académicien.

139. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur 4 & demi, repréſentant un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie, accompagné de la Sainte Vierge, des trois Maries, & de S. Jean l'Evangeliſte.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1743

X

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1869

EXPOSITION

DE 1743

—

X

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1743

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1743.

375 exemplaires sur papier vergé.
12 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted]

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL existe deux tirages ayant tous deux 38 pages de description, 2 d'arrêt et de privilége et 123 nos. Le texte descriptif des deux tirages est identiquement le même; la seule différence est au titre dans l'énoncé des qualités de M. Orry et de la durée de l'exposition. Sur le premier il n'est pas encore nommé : *Trésorier Commandeur des Ordres du Roy;* mais seulement : *Ministre d'Etat, Contrôleur General*, etc. Enfin sur cette édition primitive la durée de l'exposition est ainsi fixée : *A commencer le* 5. *jour d'Aoust* 1743. *pour finir à la S. Loüis inclusivement;* on voit, d'après le second tirage, que nous reproduisons, que l'exposition fut prolongée jusqu'à la fin du mois.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'août, p. 1868, et numéro de septembre, p. 2043 à 2060.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Tréſorier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le 5. jour d'Aouſt 1743. juſqu'à la fin dudit mois.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un méme Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard dès autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éléve l'homme au-deſſus de lui-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes Rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon veritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir, pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'expoſition des différens Ouvrages, qui ſont l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expoſition, Sa Majeſté donne un témoignage glorieux à l'Académie, de ſon attention à la perfection des Arts qu'elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler ſes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eſt le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faiſant naître les Arts, eſt leur plus flateuſe récompenſe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Écuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

1. Un Tableau d'environ 4 pieds ſur 5, repréſentant Jésus-Christ naiſſant, adoré par les Anges.

2. Autre preſque quarré, de 4 pieds, repréſentant J. C. au berceau.

3. Un Tableau au paſtel, repréſentant une fuite en Egypte.

4. Autre au paſtel, repréſentant la Folie, qui pare la décrepitude des ajuſtemens de la Jeuneſſe.

5. Autre au paſtel, repréſentant l'Amour qui abandonne Pſiché.

6. Un petit Paiſage au paſtel.

Par M. *De Tournière*, ancien Profeſſeur.

7. Un grand Portrait en pied, repréſentant M. le Duc de Briſſac, Chevalier des Ordres du Roy.

8. Autre, repréſentant en Buſte Madame du Metz.

9. Autre, repréſentant une Dame au Bain.

10. Un petit Portrait en pied, repréſentant M. de Montluçon, Fermier General, en habit de Capitoul.

Par M. *Galloche*, Profeſſeur.

11. Un Tableau de 4 pieds & demi ſur 3 & demi, repréſentant un ſujet tiré du IV. Livre des Avantures de Telemaque.

C'eſt un Triomphe d'Amphitrite. Cette Déeſſe paroît dans un Char, avec le petit Dieu Palemon ſon fils, lequel tient dans ſon Echarpe des Perles & du Corail, dont il préſente une branche à ſa Mere. Des Dauphins & des Tritons ſonans de la Trompette avec leurs conques recourbées, précedent le Char, traîné par des Chevaux marins plus blancs que la neige, ſelon l'expreſſion de M. de Cambray, leſquels fendent l'onde ſalée, laiſſant loin derriere eux un vaſte ſillon dans la mer. Une troupe de Nymphes nagent autour. La Déeſſe tient un Sceptre d'or pour marque de ſon autorité ſur les flots; des Tritons conduiſent les Chevaux dont ils tiennent les rênes dorées : une grande voile de pourpre flotant en l'air, & à demi enflée par le ſouffle d'une multitude de petits zéphirs qui s'efforcent de la pouſſer par leurs haleines. On voit au milieu des Airs Eole d'un air menaçant empreſſé à repouſſer tous les nuages, & contraindre les fiers Aquilons de rentrer dans leurs grottes profondes.

12. Deux Eſquiſſes ſous le même N°; l'une eſt, comme on le peut voir, l'Eſquiſſe du preſent Tableau: l'autre eſt celle d'un morceau commencé, qui doit faire pendant à celui-ci, & repréſente le récit que Télémaque fait de ſes Avantures à Calipſo, dont la deſ-

cription eſt auſſi tirée du IV. Livre du même Poëme.

Par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

13. Un grand Tableau de 25 pieds de largeur, ſur 13 & demi de hauteur.

Le ſujet repréſente la Dédicace du Temple de Salomon, dans le moment que le Seigneur y marqua ſa préſence, par une nuée dont il le remplit. Cet événement miraculeux frappa les Prêtres, au point de les empêcher d'achever les fonctions de leur miniſtere.

La reconnoiſſance, la crainte, l'étonnement & l'admiration, ſe font ſentir dans les Hébreux à la vûë du feu du Ciel, qui deſcend ſur l'Autel des holocauſtes, & qui en conſume les Victimes.

Pour Salomon, il ne paroît occupé que de la grandeur & des miſéricordes du Dieu d'Iſraël.

III. Livre des Rois, chap. VIII. v. 10.

Paralipomenes, Livre II, chap. VI. v. 13.

A l'égard de la ſituation du lieu, elle eſt priſe dans Villalpande, Auteur qui a donné en 1604 une Deſcription de la Ville & du Temple de Jéruſalem.

(Voyez Morery.)

Par M. *Dumont le Romain*, Profeſſeur.

14. Un Tableau repréſentant un repos de Diane, de 3 pieds & demi de haut ſur 4 de large.

15. Autre. Suite du même ſujet, de forme ovale; tous deux pour le Cabinet du Roy, à Choiſy.

16. Autre repréſentant un païſage, avec des Figures; Deſſus de Porte appartenant à M. Lempereur, de 2 pieds ſur 3 pieds 4 pouces.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

17. Un Tableau ovale, repréſentant la naiſſance de Venus.

18. Son pendant de même forme. Venus à ſa Toilette, ſortant du bain.

19. Un Tableau chantourné, de 6 pieds de largeur ſur pareille hauteur, repréſentant la Muſe Clio, qui préſide à l'hiſtoire & à l'éloge des grands Hommes : elle eſt repréſentée aſſiſe, écrivant ſur un grand Livre, ſupporté par les ailes du temps, regardant les Buſtes & Médaillons des Heros, placez au Temple de Memoire.

20. Autre de même forme faiſant Pendant, repréſente la Muſe Melpomene : elle préſide à la Tragedie; c'eſt pourquoy on la repréſente tenant d'une main une Epée ou Poignard enſanglanté; & de l'autre, des Sceptres & des Couronnes.

21. Autre repréſentant un Païſage, où paroît un Moulin à eau; & une Femme donnant à manger à des Poules.

22. Son Pendant repréſente une vieille Tour, & ſur le devant des Blanchiſſeuſes.

23. Autre petit Païſage de forme chantournée, repréſentant un vieux Colombier, & un eſpece de Pont ruiné, ſur lequel eſt une Femme & ſon Enfant qui regarde un Peſcheur.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

24. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 3, repréſentant un repos de Diane.

25. Autre de même grandeur, repréſentant Bacchus & Ariane.

26. Autre, repréſentant Apollon & les Muſes ſur le Parnaſſe.

27. Autre, repréſentant Venus qui ſe promene ſur la Mer, & Neptune qui vient la recevoir.

Ces quatre Tableaux faits pour le Roy, doivent être placez à Marly.

28. Autre petit Tableau au paſtel, repréſentant une Tête de fantaiſie.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

29. Un Tableau en hauteur de 7 pieds ſur 5 & demi de largeur, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

30. Un Tableau en hauteur ceintré, de 8 pieds & demi ſur 4 & demi de large, repréſentant une Annonciation.

Par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Profeſſeur.

31. Un Groupe en modéle Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant Pigmalion excellent Sculpteur de l'Antiquité, qui acheve la Statuë d'une jeune Fille, qu'il avoit compoſé & executé en yvoire, à laquelle ayant

donné par ſon Art tant de graces qu'il en devint amoureux; il luy donne des Fleurs, & l'orne de joyaux & de draperies : L'Amour qui travaille avec lui, prend plaiſir à lui aiguiſer ſes ciſeaux. Venus donne la vie à cette Figure, & il l'épouſa.

32. Une figure de Femme en modéle Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant la Vérité. Ces deux Modéles pourront s'executer en marbre.

33. Deux autres Modéles en Eſquiſſes, l'une repréſente la Vertu toujours occupée à combattre & à ſurmonter quelques vices.

34. L'autre de même proportion, qui repréſente la fureur poëtique, couchant avec promptitude par écrit ſes belles penſées, à meſure que ſon eſprit les lui fournit.

Par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Profeſſeur.

Deux petits Tableaux, dont les ſujets ſont tirez de Rouſſeau & repréſentent,

35. Que l'homme eſt bien durant ſa vie
Un parfait miroir de douleurs!
Dès qu'il reſpire, il pleure, il crie,
Et ſemble prévoir ſes malheurs.

36. Dans l'Enfance toujours des pleurs.
Un Pedant porteur de triſteſſe,
Des Livres de toutes couleurs,
Des châtiments de toute eſpece.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

Sept Tableaux du Cabinet de M. le Premier.

37. Le premier de 2 pieds preſque quarré, repréſentant des Matelots qui débarquent leurs pêches; peint à Dieppe.

38. Le ſecond de même grandeur, repréſentant une eſpece de Tour, des Vaches ſur le devant; une Femme vûë par le dos, qui tient un Chien qui aboye après un Aſne.

39. Le troiſiéme de même grandeur, repréſentant un Homme tenant un Cheval qui a peur d'un Chien qui paroît aboyer; deux Vaches, & une Femme conduiſant un Cheval chargé d'un Veau.

40. Le quatriéme, dont le fond du Tableau eſt une ruine de Bâtimens, & ſur le devant, des Vaches, des Moutons, un Cheval paiſſant, & le Berger qui careſſe ſon Chien.

41. Le cinquiéme, dont le fond eſt une Forêt, & un Cerf qui paſſe; ſur le devant paroît un Relais, deux Chevaux, &c.

42. Le ſixiéme, repréſentant une jeune Fille qui conduit une Vache, une Chévre, des Moutons, à côté des Chiens à l'attache ſous une Baraque dans une baſſe cour.

43. Et le ſeptiéme repréſente un petit Garçon ſur un Aſne, qui conduit des Vaches, Moutons & Chévres; un vieux Château dans le fond.

44. Un Tableau de 3 pieds, repréſentant un Faiſan attaché par la patte, un Lapreau & une Perdrix: appartenant à M. Dupuis, Jardinier du Roy.

45. Un grand Tableau de 10 pieds quarrez, appartenant au Roy, qui eſt placé ſur le buffet de la Salle à manger du Château de Choiſy, lequel repréſente une Fontaine vûë par l'angle, des pampres qui s'étendent

deſſus; & dans le milieu du bas un Sanglier & un Chevreüil : d'un côté un Barbet qui ſurprend un Heron dans des roſeaux : à l'autre bout deux Chiens couchans, un Faiſan & un Liévre attaché, & dans le coin des Paniers de chaſſe, avec quelque Gibier.

46. Autre Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant des Paniers de chaſſe renverſez, une Terrine d'argent ſur un Tapis de Turquie, & un fond d'Architecture : Ce Tableau eſt du Cabinet de l'Auteur.

47. Un bas relief de bronze ſur un fond de Lapis, repréſentant Silene barboüillé de Mures par la Nymphe Eglé; imité d'après celuy qui appartient au Roy. Du Cabinet de l'Auteur.

48. Un Portrait de Chien couchant, fait pour le Roy & poſé dans la Salle à manger du Château de Choiſy.

49. Autre Portrait de Chien couchant, auſſi fait pour le Roy, & poſé dans la même Salle.

50. Autre Tableau repréſentant un Tigre de la Ménagerie du Roy; peint pour Sa Majesté.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

51. Sujet du Tombeau qui doit être executé à la memoire de S. E. Monſeigneur le Cardinal de Fleury.

Le temps qui a détruit S. E. le fait revivre par les ſoins du Roy.

Le Cardinal eſt repréſenté en prieres. Le Temps leve le voile qui cachoit l'inſcription, & y montre les attentions de Sa Majesté pour ce Miniſtre.

La Fidélité au Roy le pleure & des Génies ſoutiennent ſes Armes.

Les Figures ſont de marbre blanc, excepté celle du Temps, dont la couleur du bronze repréſente la Vieilleſſe.

Par M. *Couſtou le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

52. Deux Têtes d'après nature, ſous le même N°.

53. Un Projet d'Autel, repréſentant l'Apothéoſe de S. Ignace.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

54. Un grand Portrait juſqu'aux genoux, repréſentant Mad. *** tenant une Guirlande de fleurs.

Par M. *Courtin.*

55. Un Tableau repréſentant la Reine de Saba, dans le temps qu'elle vient offrir ſes preſens au Roy Salomon, qui la reçoit de deſſus ſon Thrône.

56. (*En blanc dans le livret original*).

Par M. *Chardin.*

57. Un Tableau repréſentant le Portrait de Mad. le *** tenant une Brochure.

58. Autre petit Tableau, repréſentant des Enfans qui s'amuſent au Jeu de l'Oye.

59. Autre faiſant pendant, où ſont auſſi des Enfans faiſant des tours de Cartes.

Par M. le Chevalier *Servandoni.*

60. Neuf Tableaux deſſus de Porte, déſignez ſous le même Numero, repréſentans pluſieurs ſujets d'Architecture & Bâtimens antiques, Païſages & diverſes vûës, leſquels ont été faits en huit jours, à l'occaſion de la fête que Son Eminence M. le Cardinal d'Auvergne a donné dans ſon Hôtel, pour le mariage de la Princeſſe de Boüillon, aujourd'huy Ducheſſe de Montbazon.

Par *M. De Grevenbrock.*

61. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 3 de hauteur, peint ſur cuivre, repréſentant la vûë de Paſſy, Chaillot juſqu'à Montmartre, priſe du Moulin de Javelle.

Par M. *Tocqué.*

62. Un grand Tableau, repréſentant M. Mirey Secretaire du Roy, Conſervateur des Hypotéques, peint en Chaſſeur, tenant ſon Fuſil.

63. Autre, repréſentant M. Pouan, appuyé ſur le dos d'un Fauteüil.

64. Autre en Buſte, repréſentant Mad. de ***.

65. Autre, repréſentant M. de ***, en Robe de Chambre.

66. Une Tête, repréſentant le Portrait de M. Le

Moyne le pere, Sculpteur ordinaire du Roy, & Profeſſeur en ſon Académie de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Franciſque.*

67. Un Tableau repréſentant un repos de la Vierge, où S. Jean préſente des fleurs à l'Enfant Jéſus.

68. Un Payſage, repréſentant une Fileuſe avec des Moutons.

69. Autre de même forme & grandeur, repréſentant un Pont & des Figures.

70. Deux autres Païſages plus petits, ornez de Figures & d'Animaux, ſous le même Numero.

71. Un Portrait au paſtel de M. Prunier, Prêtre de la Paroiſſe S. Loüis, à Verſailles.

Par M. *Delobel.*

72. Une Compoſition allégorique du Portrait de M. Orry, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances &c. Directeur General des Bâtimens du Roy, & Protecteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

L'Architecture ſoutient une baſe de colonne, ſur laquelle Minerve tient poſé le Portrait du Protecteur des beaux Arts. Cette Déeſſe anime la Peinture & la Sculpture à ſe rendre digne des grâces de Sa Majesté, dont ce Miniſtre eſt le diſpenſateur.

La Peinture & la Sculpture déſignées par leurs Attributs, témoignent le déſir qu'elles ont de meriter par

leurs veilles l'honneur de ſes ordres; & pour faire connoître combien les Artiſtes ſe trouvent excitez par ce nouveau Mécene, l'on voit le Génie de ces beaux Arts regarder avec complaiſance le feu qu'il leur inſpire.

L'Hiſtoire & la Poéſie, l'une par la verité des faits, l'autre par ſes belles fixions, inſtruiſent les Artiſles à traiter avec verité & dignité leurs ſujets.

L'on reconnoît l'Hiſtoire à ſon Livre, ſymbole des faſtes dans lequel elle tranſmet à la poſterité les grands évenemens & les noms des Hommes illuſtres; elle regarde d'un œil de ſatisfaction le Portrait du nouveau Protecteur, qui, animé du même eſprit du grand Colbert, honore comme lui de ſa ſinguliere protection, ceux qui ſe diſtinguent dans les beaux Arts.

La Poëſie couronnée de Lauriers, ſes yeux élevez vers le Ciel, chantant ſur ſa Lyre la grandeur des Dieux & des Heros, donne à connoître l'élevation d'eſprit & l'harmonie que les Artiſtes doivent apporter dans l'execution de leurs Ouvrages.

Sur le devant du Tableau, le Deſſein tient d'une main ſon Porte-crayon, & de l'autre appuyé ſur le Buſte de Laocoon, accompagné du Torſe antique, & de la tête de Venus, fait entendre que c'eſt par l'étude de l'Antique, joint à celle du naturel, que l'Artiſte arrive à l'expreſſion & à la correction, à l'Elegance & aux Grâces : il a ſous ſes pieds l'Ignorance & l'Envie, avec les Attributs qui leur ſont propres.

Sur les degrez, un jeune Enfant traçant des Figures

de Géométrie, fait connoître que cette Science, ainſi que le Deſſein, doivent être les premieres études de la Jeuneſſe.

La Generoſité diſtribuant des Médailles & Chaînes d'or à de jeunes gens, fait alluſion à l'honneur que M. le Contrôleur General fait à l'Académie, en y diſtribuant par Lui-même les Prix aux Eleves qui s'y diſtinguent.

L'Architecture repréſente des Galleries ; on y voit des Tapiſſeries montées ſur leurs Métiers, ce qui marque l'attention & le zéle de ce Miniſtre à faire fleurir les Manufactures.

Le Temps ſur des nuës, tenant en main un Serpent qui forme le cercle, déſigne l'éternel ſouvenir de l'Académie pour ſes illuſtres Protecteurs.

Par M. *Aved.*

73. Un Tableau en hauteur de 7 pieds & demi ſur 5 & demi de large, repréſentant Madame la Marquiſe de Ste Maur, en Sultane, dans le Jardin du Sérail.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau dans ſon Cabinet, appuyé ſur le Polibe de M. Follard.

75. Le Portrait de Madame La Traverſe, appuyée ſur une Table.

76. Autre, repréſentant M. l'Abbé Gedouin, Abbé de Beaugenci, de l'Académie Françoiſe.

Par M. *Boiſot.*

77. Un petit Tableau, repréſentant une Réconciliation de Venus & de l'Amour.

78. Son Pendant repréſente Venus, qui eſſaye les Armes de l'Amour.

Par M. *Poitreau.*

79. Un Tableau ceintré de 6 pieds ſur 5, repréſentant des Chaſſeurs. Sur le devant paroît une ſource d'eau coulant entre deux Rochers; de l'autre côté un ancien Bâtiment à la Romaine, & le fond du Païſage éclairé par un Soleil couchant.

Par M. *Chaſtelain.*

80. Un Tableau repréſentant un Port de Mer, & un mouvement de tempête.

Par M. *Lundberg.*

81. Un Portrait au paſtel, repréſentant M. Boucher, Peintre ordinaire du Roy, & Profeſſeur en ſon Académie.

82. Autre, repréſentant Madame ſon Epouſe.

Par M. *Vinache.*

83. Eſquiſſe d'un Tombeau, projetté à la memoire de feu M. le Cardinal de Fleury.

Comme les Tombeaux ſont des Monumens qui ne ſont érigez que pour faire connoître à la poſterité les bonnes qualitez de ceux pour leſquels ils ſont élevez, on doit prendre les momens les plus intéreſſans de la vie de l'homme, & par leſquels il s'eſt le mieux fait

connoître : Ces momens ſont ceux de ſon élevation & de ſa fin que l'Auteur a pris dans la vie de M. le Cardinal de Fleury, pour le ſujet de ſon Tombeau.

Ce Miniſtre eſt repréſenté en marbre blanc, aſſis ſur un Tombeau de marbre noir vû par un bout: il paroît dans le moment qu'il a reçû le Gouvernement de la Monarchie Françoiſe, qui lui eſt donné par la Vertu, qui lui préſente une Couronne de rayons & de Fleurs de Lys, & deux Clefs : il paroît en action de demander à Dieu la grace de s'acquitter dignement de ce grand Employ.

Le Tombeau eſt élevé ſur un ſocle de marbre de petite brêche, porté par un triple piedeſtal de marbre verd campan, ſur un plan varié. Sur le Socle au bas du Tombeau, eſt un Sable aîlé, & une Guirlande de Cyprès de bronze doré.

Dans le Panneau du milieu du piedeſtal, eſt un bas relief de bronze doré, repréſentant le dernier moment de S. Eminence : il eſt accompagné de la Foy, de la Piété, & de quelques Eccléſiaſtiques en prieres, dont l'un lui adminiſtre l'Extrême-Onction. Le fond eſt enrichi d'Architecture.

Sur deux Piedeſtaux de forme ronde, auſſi de verd campan, ſont deux Vertus, la Paix & la Religion, qui ſemblent avoir le plus occupé ce Miniſtre pendant ſon Gouvernement. La Vertu, la Paix & la Religion ſont de marbre blanc.

Cet Ouvrage eſt dans une niche ceintrée de 31 pieds de haut ſur 14 & demi de large, & ſur environ 5 pieds de profondeur : le fond de la Niche, & celui au-deſſus de l'Archivolte, eſt de groſſe brêche : les montans & l'Architecture de brêche violette.

Sur l'Archivolte eſt un grand Cartouche pour recevoir les Armes de S. E. A côté ſont deux Vertus, la Pieté qui tient une Croſſe d'Evêque, & la Doctrine tenant une Mitre, pour déſigner que S. E. étoit Evêque: le tout de bronze doré. La Voûte de l'Archivolte eſt ornée de Panneaux & de Roſes de bronze. A côté de la Niche régnent deux grands Pilaſtres, à chacun deſquels eſt adoſſé un piedeſtal à pans coupez, pour appuy d'une Baluſtrade en forme d'entrelas de bronze doré, à hauteur d'appuy, pour enfermer cet Edifice. Ces Piedeſtaux, de même que le ſocle & la tablette, ſont de marbre blanc veiné, poſez ſur deux marches de marbre noir & blanc. Sur chaque Piedeſtal eſt un Groupe d'Enfans de bronze naturel, accompagné d'une eſpece de Cartouche ovale pour mettre des Inſcriptions; un Enfant de ces Groupes repréſente le Génie de la France qui pleure, & l'autre la Prudence.

L'autre Groupe repréſente la Fidélité & le Génie de l'Evêché de Fréjus, auſſi pleurant.

L'auteur a mis au haut de la Niche la Figure du Temps, qui ſoutient une grande draperie, pour faire connoître qu'il n'obſcurcira jamais les vertus de feu M. le Cardinal de Fleury.

84. Un Modéle en plâtre de 18 pouces, repréſentant une Flore, pour être executé en pierre, de ſix pieds de proportion, pour mettre dans une Niche.

Par M. *Nonnotte*.

85. Le Portrait de M. Moyreau, Graveur ordinaire du Roy & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

86. Celui de Mad. *** finiſſant ſa Toilette.

87. Celui de Madame de Blancheton, repréſentée en Muſe, tenant un Globe celeſte.

88. Celui de M. l'Abbé de *** en Robe de Treſorier de France.

99. Celui de M. de Veſannes, Chevalier de S. Loüis, Major des Chevaux Legers.

90. Celui de feu M. Hunauld, Docteur Regent de la Faculté de Medecine en l'Univerſité de Paris, de l'Académie Royale des Sciences, & de celle de Londres, Profeſſeur en Anatomie & en Chirurgie au College Royal.

Par M. *Ladey*.

91. Un Tableau repréſentant un Vaſe rempli de Fleurs, & ſur le devant un nid d'Oiſeaux.

92. Autre à peu près de même grandeur, repréſentant un Courlis.

Par M. *Pierre*.

93. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant S. Jean Baptiſte qui baptiſe les Juifs dans le Deſert.

94. Autre plus petit, repréſentant l'Innocence.

95. Autre de même grandeur, repréſentant Ganimede.

96. Autre de 4 pieds ſur 5 de large, repréſentant une Bergere avec des Moutons, & une Vache dans un fond de Païſage.

97. Autre, repréſentant l'Eſquiſſe d'une Nativité.

98. Autre Bambochade, repréſentant un Voyage.

99. Autre plus petite Bambochade, repréſentant des Paiſans.

100. Plus, une Tête au Paſtel, d'après nature.

Par M. *De La Datte.*

101. Explication des Figures & Ornemens qui accompagnent le modéle du Mauſolée, projetté pour la memoire de M. le Cardinal de Fleury.

Le Prélat eſt le premier objet qui s'offre à la vûë : on l'a repréſenté à genoux, dans l'attitude & portant les traits d'un homme penetré de la miſéricorde de Dieu. Il paroît invoquer cet Etre ſuprême, dans un Livre de Prieres qu'un Ange tient ouvert devant lui; tandis qu'un autre Ange témoigne, par la vive douleur que ſon attitude dépeint, la perte que l'on vient de faire dans ce Miniſtre.

A la droite du Tombeau eſt une Figure qui réünit en elle ſeule pluſieurs attributs, tous relatifs à l'attachement inviolable du Miniſtre pour le Roy, & à la confiance intime dont le Monarque l'a honoré juſqu'au dernier inſtant.

L'activité, le zéle & la fidelité du Miniſtre, ſont repréſentés par le Chien, qui accompagne la Figure dont on vient de parler, ſymbole connu de toutes les Vertus que l'on a voulu dépeindre, & que par cette raiſon l'on a crû devoir préferer à tout autre, dans un monument qui pourroit paſſer à des ſiecles moins éclairez que le nôtre.

Le Cachet que la même Figure tient à la main, eſt l'emblême du ſecret impenetrable, qui a fait tant

d'honneur au Miniſtere de M. le Cardinal de Fleury.

Pour la Clef que l'on y a jointe, on croit avoir aſſez bien exprimé la confiance du Monarque, & le bon uſage que le Miniſtre en a toujours fait.

La Figure à laquelle on a joint ces Emblêmes, par les regards vifs & touchans qu'elle jette ſur le Miniſtre que nous avons perdu, paroît vouloir le ſuivre des yeux juſque dans la nuit du tombeau.

La Figure que l'on a placée à la gauche du Tombeau, eſt d'un caractere different: le Miroir qu'elle tient à ſa main, & le faiſceau de Fléches ſur lequel elle eſt appuyée, déſigne d'une maniere frappante la Prudence unie à la Force. La dignité que l'on a tâché de répandre ſur toute cette Figure, annonce aſſez le caractere de ſageſſe & de fermeté que l'on a voulu repréſenter d'après le Prélat qui ſert ici de modéle. Cette Figure paroît penetrée juſqu'à la triſteſſe, mais non juſqu'au découragement.

La Foy, repréſentée par un Calice, appliqué ſur un bouclier, & au-deſſus duquel s'éleve la ſainte Hoſtie, objet de notre amour & de notre foy, ſe trouve placée de maniere qu'elle ſert de couronnement à toutes les vertus purement humaines, que le Prélat eut dédaignées, ſi les chrétiennes ne les euſſent point accompagnées.

Un Ange tient ſuſpendue ſur la tête de Son Eminence une Couronne qui eſt le ſymbole de la récompenſe que le Seigneur accorde à ſes vertus.

Enfin les Armes du Prélat ſont appliquées au corps du Tombeau; mais de maniere qui répond à la modeſtie de celui qui n'a voulu d'autre gloire en faiſant bien, que celle même d'avoir bien fait.

Au pied du Tombeau, un bas relief, qui repréſente la réûnion de la Lorraine à la Couronne de France.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. *Jouvenet*, repréſentant la réſurrection du Fils de la Veuve de Naïm ; dédié à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Tardieu, le pere*, Académicien.

Trois morceaux gravez, faiſant la continuation de l'Hiſtoire de Conſtantin, d'après *Rubens* : tirez du Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

Double Mariage de Conſtantius Chlorus, pere de Conſtantin, & de Maximien Galere Ceſar.

La Ville de Rome reçoit la Couronne de l'Empire, des mains de la victoire, à l'Entrée de Conſtantin.

Entrevûë de Conſtantin, & de Criſpe, ſon fils, à Bizance.

Par M. *De Larmeſſin*,, Académicien.

Le Fleuve Scamandre; gravé d'après M. *Boucher*, Profeſſeur de l'Académie.

Par M. *Cochin, le pere*, Académicien.

Dix-huit petits Morceaux gravez; d'après ſon Fils, dont les Sujets ſont tirez de l'Æneïde, & des Géorgiques de Virgile.

Par M. *Surugue, le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, d'après M. *Boucher*, repréſentant la mort d'Adonis.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets gravez d'après *Wouwermens*.

Les Gardes de Cavalerie.

Le Marchand de Mitridate.

Le petit Pont de bois.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois portraits gravez d'après differens Maîtres.

Celui de Marguerite de Valois, Comteſſe de Caylus; d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel.

Pierre Loüis Moreau de Maupertuis, d'après M. *De Tourniere*.

Pierre Auguſtin Le Mercier, Imprimeur ordinaire de la Ville, d'après M. *Van Loo*, Premier Peintre du Roy d'Eſpagne.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

Quatre Sujets gravez d'après différens Maîtres,

Moiſſon, ou 3e vûë de Flandres } d'après
Jeu de Boule, ou 4e vûë de Flandres } *D. Teniers.*
Converſation galante, d'après M. *Lancret.*
Courrier de Flandres, d'après *Bott.*

OUVRAGES

de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Bouchardon.*

102. Projet de Mauſolée pour Son E. M. le Cardinal de Fleury, fait par ordre de M. le Contrôleur General, & qui doit être executé en marbre.

On y voit d'abord, comme l'objet principal, S. E. à genoux ſur un Prie-Dieu. Au deſſus de ſon Tombeau, derrière Lui & ſur le même Plan, eſt le Génie de la France qui, ſous la Figure d'un Enfant éploré, tient trois Couronnes, que Son E. ſemble lui avoir remiſes, pour ne plus s'occuper que des grandeurs éternelles. La premiere de ces Couronnes, qui eſt de Laurier, exprime ſon zéle pour la gloire du Roy & de l'Etat. La ſeconde, qui eſt de Chêne, & que les Anciens nommoient Couronne Civique, eſt le ſymbole de ſon amour pour la Patrie, & de ſon attention à ménager les Peuples. La troiſiéme enfin eſt d'Olivier, attribut ordinaire de la Paix, annonce quel étoit le terme heureux où tendoient toutes ſes vûës.

Au pied du Tombeau ſont deux Lions, dont l'un écraſe l'Hydre vaincu, tandis que l'autre tient le

Maſque qu'il a arraché de l'Erreur & le Flambeau de la Diſcorde prêt à s'éteindre.

Deux Conſoles qui ſupportent le Tombeau, laiſſent entr'elles un champ où l'on a placé l'Emblême de l'Eternité, exprimée à l'antique, par un Serpent qui ſe mordant la queue, forme un cercle ou rond parfait, au milieu duquel un Sable aîlé marque par oppoſition le nombre & la rapidité des jours que nous paſſons ſur la terre.

Plus bas, & ſur une plate-forme formée par une double plinthe qui décrit un avant-corps, ſont deux Figures de Vertus Affligées, qui s'appuyent ſur le Globe de la Terre *, où l'on diſtingue ſurtout l'Europe, comme la partie du monde où la réputation de S. E. s'eſt le plus répandue, parce qu'elle a été plus particulierement l'objet de ſes travaux.

Une de ces Vertus caractériſée par le Gouvernail qu'elle tient à la main, par le Miroir & le Serpent qui ſont à ſes pieds, marque l'équité, la prévoyance & la ſageſſe qui accompagnoient ſon adminiſtration. L'autre, qui repréſente la Religion, eſt reconnoiſſable à ſon Voile & à ſa Croix, de même qu'au Rouleau ou Volume antique ſur lequel ſon bras droit eſt poſé, & à la flâme ardente qu'elle éleve & dirige vers le Ciel.

---

* Le Globe de la Terre eſt un ſymbole particulierement affecté au Gouvernement. Les Modernes d'accord en cela avec les Anciens, l'ont employé dans toutes les occaſions où il a fallu repréſenter cette Vertu. On en pourroit citer s'il en étoit beſoin, une infinité d'exemples.

On a mis au haut de la Contretable, qui ſert de fond à ce Mauſolée, le Cartouche des Armes de S. E. orné d'une ſimple guirlande de Cyprès, pour répondre par cette ſimplicité à ſon extrême modeſtie dans tout ce qui le regardoit perſonnellement.

Par M. *De La Tour*.

103. Un Portrait au paſtel, repréſentant M. le Duc de Villars, Gouverneur de Provence, Chevalier de la Toiſon d'Or.

104. Autre, repréſentant M.***

105. Autre, repréſentant Mademoiſelle de ***

Par M. *Adam, le Cadet*.

Deſcription du Mauſolée de S. Eminence M. le Cardinal de Fleury : fait par ordre de M. le Contrôleur General.

106. Son Eminence eſt repréſentée à genoux ſur ſon Tombeau; derriere lui s'éleve une Pyramide, ſymbole de ſa gloire, accompagnée de deux Caſſolettes fumantes qui répandent de tous côtez la bonne odeur de ſes vertus.

Vers le haut de la Pyramide, le Génie de la France s'efforce de retenir le Temps qui s'abaiſſe, dont le ſable rompu & embraſé, annonce la fin des jours de S. E.

L'équité & le ſecret, déſignée par une ſeule Figure debout, à côté du Tombeau, s'effrayent de le voir s'approcher : le Chien qui eſt au bas de cette Figure, repréſente l'attachement inviolable de S. E. à la Per-

ſonne de Sa Majeſté; & l'Urne renverſée ſous ſes pieds, d'où ſe répandent quantité de monnoye, fait connoître ſon parfait deſintereſſement.

La Paix aſſiſe vis-à-vis, tenant une branche d'Olivier, eſt conſternée de la perte qu'elle fait. Les rares talens & les ſoins continuels que ce grand Cardinal a apportez à l'éducation de Sa Majeſté, ſont marquez par le Livre & le Caducée, & ſon Ecuſſon de l'autre côté ſoutient cette Figure. Auprès d'elle eſt un Enfant, qui mettant une de ſes mains ſur ſa poitrine, & étendant l'autre dans celle de la Paix, exprime la bonne foy qui était l'ame de toutes les actions de cet illuſtre Miniſtre.

L'Architecture exterieure eſt couronnée par une Urne funebre, ornée de Guirlandes de Cyprès.

107. Un bas relief en bronze, pour être placé ſur un des autels de la Chapelle de Verſailles, repréſentant le martyre de ſainte Victoire, ſous l'Empereur Déce, l'an 253. Cette Vierge chrétienne ayant refuſé d'encenſer les Idoles, reçoit un coup d'épée, dont elle tombe, en repouſſant conſtamment le Grand Pontife Julien, qui la preſſe avec fureur d'adorer Jupiter; & l'Exécuteur qui l'a traînée à l'Autel, la délie pour l'abandonner ſur la place.

Par M. *Francin.*

108. Une Statuë en pied, de terre cuite, repréſentant la Vierge.

109. Un deſſus de Porte, auſſi en terre cuite, repréſentant un Groupe d'Enfans.

110. Autre deſſus de Porte, auſſi en terre cuite, com-

posé de deux Figures, & un Trophée d'Armes.

Par M. *Lefueur.*

111. Le portrait de Mademoiſelle Mimy, en Nayade.

112. Une Tête d'après nature.

Par M. *Frontier.*

113. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 6 & demi, repréſentant Moïſe qui éleve le Serpent d'airain; deſtiné pour l'Egliſe Sainte Croix de Lyon.

114. Une Académie peinte d'après nature, repréſentant un Homme en méditation.

115. Autre de même grandeur, auſſi d'après nature, repréſentant un homme qui dort.

116. Autre petit Tableau d'après nature, repréſentant trois Colonnes d'un Temple de Rome, ſituées dans le lieu appelé Campo Vaccino.

Par M. *Cochin le fils.*

Quatre Vignettes, & huit Culs-de-lampe, deſtinez pour une nouvelle Edition des Œuvres de Rouſſeau.

Pluſieurs petits Deſſeins, dont trois concernent l'Art Militaire.

Par M. *Surugue le fils.*

Trois Sujets gravez, d'après M. *Chardin.*

Le premier, l'Inclination de l'Age.

Le ſecond, le Singe de la Peinture.
Et le troiſiéme, le Singe antiquaire.

Par M. *Schmidt.*

Le Portrait gravé de M. Silva, Medecin Conſultant du Roy, & ordinaire de S. A. M. le Prince de Condé; d'après M. *Rigaud.*

Autre de M. de la Tour, gravé d'après le Tableau au paſtel, peint par lui-même.

Le Portrait de M. l'Abbé Desfontaines; gravé d'après M. *Tocqué*, pour être mis à la tête de la Traduction de Virgile.

Par M. *Tardieu, le fils.*

Trois Sujets gravez.

Le Paralytique guéri près la Piſcine, dont le Tableau eſt dans le Chœur de l'Abbaye S. Martin, peint par M. *Reſtout.*

Une Sainte Famille, d'après M. *Chriſtophe.*

Un morceau de l'Hiſtoire de Conſtantin, qui ſe fait apporter l'Etendart où étoit travaillé le ſigne qu'il avoit vû dans le Ciel.

ADDITION

Par M. le chevalier *D'Origny*, Académicien.

117. Un Tableau de 6 pieds ſur 5, repréſentant un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie, accom-

pagné de la ſainte Vierge, des trois Maries, & de ſaint Jean l'Evangeliſte.

118. Autre, repréſentant une Madeleine.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

119. Un Tableau repréſentant les Arts, l'Agriculture, le Deſſein, la Peinture, la Sculpture, l'Arithmétique & Géométrie, la Muſique, la Poéſie & l'Architecture, démontrez par tous leurs attributs.

120. Autre, repréſentant une Corbeille remplie de differens fruits, poſée ſur une Table où est un Tapis de Turquie. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

Par M. *Autreau*, Académicien.

121. Le Portrait, jusqu'aux genoux, d'un Abbé de l'Ordre des Bernardins, tenant un Livre des Regles dudit Ordre.

122. Autre, repréſentant le Grand Maître de Navarre, tenant un Plan.

123. Autre, repréſentant Mademoiſelle ***, en Mantelet de ſatin bleu.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

. Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

20
B

60 P21ee
Collection des livrets des anciennes
Fine Arts Library AYU4886
3 2044 033 980 061

60 P21se Vol.1 (#1-10)

AUTHOR
Guiffrey

TITLE
Collections des Livrets

DATE DUE | BORROWER'S NAME

ROBERT M BERGER

60
P21se
Vol.1
(no. 1-10)